

## LITERATURA MEDIEVAL

### Ejercicios autoevaluables (1)

#### 1. Lírica tradicional.

Lee los siguientes textos pertenecientes a la lírica tradicional medieval hispánica:

A) Jarchas		
1. Vaise mio corachón de mib. ¡Ya Rab!, ¿si se me tornarad? Tan mal me dóled li-l-habib: Enfermo yed, ¿cuánd sanarad?  (Vase mi corazón de mí. ¡Ay Dios, ¿acaso tornará? Tanto me duele por el amado: enfermo está ¿Cuándo sanará? )	2. ¿Qué faré mamma? Meu al-habib est ad yana.  (¿Qué haré, madre? Mi amigo está en la puerta.)	3. Garid vos, ¡ay yermaniellas! ¿cóm' contenir el mio male? Sin el habib non vivreyo: ¿ad ob l'irey demandare?  (Decidme, ay hermanitas, ¿cómo contener mi mal? Sin el amado no viviré: ¿adónde iré a buscarlo?)
B) Cantigas de amigo		
4. Ondas do mar de Vigo, ¿se vistes meu amigo? E ai Deus, se verrá cedo! Ondas do mar levado, ¿se vistes meu amado? E ai Deus, se verrá cedo! ¿Se vistes meu amigo o porque eu sospiro? E ai Deus, se verrá cedo! ¿Se vistes meu amado por que ei gran cuidado? E ai Deus, se verrá cedo	5. Quantas sabedes amar amigo treides comig' a lo mar de Vigo, e banhar-nos emos nas ondas. Quantas sabedes amar amado treides comig' a lo mar levado, e banhar-nos emos nas ondas. Treides comig' a lo mar de Vigo, e veeremo-lo meu amigo e banhar-nos emos nas ondas. Treides comig' a lo mar levado E veeremo-lo meu amado, e banhar-nos emos nas ondas.	
C) Villancicos		
6. Ya cantan los gallos, amor mío y vete, cata que amanece. Vete, alma mía, más tarde no esperes, no descubra el día los nuestros placeres. Cata que los gallos, según me parece dicen que amanece	7. Al alba venid, buen amigo, al alba venid. Amigo el que yo más quería venid al alba del día. Amigo el que yo más amaba venid a la luz del alba, venid a la luz del día, no traigáis compañía, venid a la luz del alba, no traigáis gran compañía	9. Gritos daba la morenita so el olivar, que las ramas hace temblar. La niña, cuerpo garrido, morenica, cuerpo garrido, lloraba su muerto amigo so el olivar, que las ramas hace temblar

Contesta a las siguientes cuestiones sobre los nueve textos:

1.1. ¿Quién es el protagonista de los textos? ¿Cuál es su sexo? ¿Qué te permite saberlo?



- 1.2. ¿En qué textos aparece la figura del confidente? ¿Quién es?
- 1.3. ¿Cuál es el tema de cada uno de estos poemas?
- 1.4. ¿Qué elemento nombrado explícitamente se repite en todas ellas?
- 1.5. ¿Cuál es la métrica de estos poemas?

## 2. Cantares de gesta.

Lee los siguientes fragmentos del *Poema de Mío Cid*

EL CID, QUE MARCHA AL DESTIERRO, SE DESPIDE DE SU MUJER E HIJAS EN EL MONASTERIO DE CARDEÑA

Mirad a doña Jimena: con sus hijas va llegando.  
Una dueña a cada niña la traía allí en los brazos.  
Ante el Cid doña Jimena de rodillas se ha postrado.  
¡Cómo sus ojos lloraban al ir a besar sus manos!  
—Hacednos favor, mi Cid, que nacisteis bienhadado.  
Por malos calumniadores de esta tierra sois echado.  
Favor hacedme, mi Cid, que tenéis barbas crecidas:  
Aquí estamos ante vos yo, y conmigo vuestras hijas;  
pequeñas son, como veis, ¡y de edad ellas tan chicas!  
con ellas están mis dueñas, de las que soy yo servida.  
Yo lo veo que es inútil, que vos ya estáis de partida,  
y que nos, de vos aquí, nos separamos en vida.  
¡Dadnos remedios, oh Cid, por el amor de María!  
Alargó entonces las manos el de la barba florida,  
y a las niñas sus dos hijas en los brazos las cogía;  
al corazón acercolas porque mucho las quería.  
Con lágrimas en los ojos muy fuertemente suspira;  
—Oídme, doña Jimena, tan entera mujer mía;  
como yo quiero a mi alma, otro tanto a vos quería.  
Ya lo veis, nada más cabe que separarnos en vida.  
Yo he de irme, y de este modo vos quedáis en compañía.  
Rogad a nuestro Señor, rogad a Santa María,  
que con mis manos alcance con que casar a mis hijas;  
que ventura me proteja la vida por muchos días,  
en que vos, mujer honrada, de mí podáis ser servida.  
(Versos 262-284)

REPARTO DEL BOTÍN TRAS LA VICTORIA SOBRE EL REY YÚSUF DE MARRUECOS EN DEFENSA DE VALENCIA

El buen Minaya Álvaro Fáñez fuera se estaba en el campo  
con su gente las ganancias iba escribiendo y contando:  
con las tiendas y las armas y los vestidos preciados  
que encuentran, es el provecho del botín grande y sonado.  
Os quiero contar aquí tan solo lo más granado:  
no pudieron echar cuenta, tantos eran los caballos;  
van con sus sillas corriendo, y nadie les echa mano.  
Los moros de aquella tierra también ganancia han sacado.  
A pesar de todo al Cid, por sus hechos tan nombrado,  
de los buenos y otorgados, tocáronle mil caballos.  
Y si al Cid tocaron tantos caballos en el reparto,  
los demás allí quedaron en cantidad bien pagados.  
¡Cuánta tienda de gran precio, cuánto mástil adornado  
como ganó nuestro Cid, y ganaron sus vasallos!  
La tienda del Rey de moros, que es la primera del campo,  
dos mástiles la levantan, los dos son de oro labrado.  
Mandó el Cid Rodrigo Díaz, [el Campeador honrado,]  
que la tienda alzada quede y no la quite cristiano:  
—Tienda tal que de Marruecos en las barcas han pasado  
enviarla quiero al Rey, Alfonso, el rey castellano,  
que crea así cuanto dicen de que el Cid va prosperando.  
(versos 1772-1802)

- 2.1. Explica lo que ocurre en los textos y sitúalos en el argumento general del Cantar.
- 2.2. El primer fragmento está cargado de dramatismo. Explica los recursos de los que se vale el juglar para acentuarlo.
- 2.3. Hemos dicho que el tema del Cantar gira en torno a la honra del Cid. En el segundo fragmento, ¿hay algún momento en que se perciba la preocupación del Cid por recuperarla?



¿Cómo lo logrará según este fragmento? ¿Crees que esto tiene algo que ver con la movilidad social propia de los castellanos?

2.4. Analiza la medida de los cinco primeros versos del texto B.

2.5. Señala los epítetos épicos, las apelaciones al oyente y las expresiones exclamativas del narrador que encuentres en el texto B.

### 3. Mester de Clerecía.

Lee el siguiente fragmento de *Los milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo:

1 Érase en una tierra un hombre labrador  
que usaba de la reja más que de otra labor;  
más amaba la tierra que no a su Criador,  
y de muchas maneras era revolvedor.

2 Hacía una enemiga bien sucia de verdad:  
cambiaba los mojonos por ganar heredad;  
hacía en todas formas tuertos y falsedad,  
tenía mal testimonio entre su vecindad.

3 Aunque malo, quería bien a Santa María,  
oía sus milagros muy bien los acogía;  
saludábala siempre, decíale cada día:  
"Ave gracia plena que pariste al Mesías."

4 Finó el arrastrapajas de tierras bien cargado,  
de los diablos fue luego en sogas cautivado;  
lo arrastraban con cuerdas, de coces bien  
sobado,  
le pechaban al doble el pan que dio mudado.

5 Doliéronse los ángeles de esta alma  
mezquina  
por cuanto la llevaban los diablos en rapina;  
quisieron acorrerla, ganarla por vecina,  
mas para hacer tal pasta menguábales harina.

6 Si les decían los ángeles de bien una razón,

ciento decían los otros malas, que buenas non;  
los malos a los buenos tenían en un rincón,  
la alma por sus pecados no salía de prisión.

7 Levantándose, un ángel dijo: "Yo soy testigo,  
verdad es, no mentira, esto que ahora os digo:  
el cuerpo que traía esta alma consigo,  
fue de Santa María buen vasallo y amigo.

8 Siempre la mencionaba al yantar y a la cena,  
decíale tres palabras: Ave, gratía plena.  
Boca por que salía tan santa cantilena  
no merecía yacer en tan mala cadena."

9 Luego que este nombre de la Santa Reína  
oyeron los demonios, salieron tan aína,  
derramáronse todos como una neblina,  
desampararon todos a esa alma mezquina.

10 Los ángeles la vieron quedar desamparada,  
de manos y de pies con sogas bien atada,  
estaba como oveja cuando yace enzarzada:  
fueron y la llevaron junto con su majada.

11 Nombre tan adonado, lleno de virtud tanta,  
y que a los enemigos los seguda y espanta,  
no nos debe doler ni lengua ni garganta  
que no digamos todos: Salve, Regina sancta.

3.1. ¿En qué consiste la falta del labrador y qué es lo que facilita su salvación?

3.2. Analiza la métrica de la primera estrofa del texto.

3.3. Analiza el lenguaje del texto. Señala las expresiones populares y campesinas que Berceo pudo utilizar para que lo entendiera un público iletrado.

3.4. ¿Se trata de un texto narrativo? Analiza su estructura: introducción, nudo y desenlace. ¿Crees que la sencillez de la estructura tiene algo que ver con el público al que va dirigido el ejemplo?

3.5. ¿Dónde figura la constatación de que esta historia demuestra el valor de María como mediadora?

3.6. Explica brevemente las diferencias entre el Mester de juglaría y el Mester de clerecía.

#### 4. Libro del Buen Amor.

Lee el siguiente fragmento del *Libro del Buen Amor*, de Juan Ruiz.

1 Quiérovos abreviar la mi predicación,  
que siempre me pagué de pequeño sermón  
e de dueña pequeña e de breve razón,  
ca lo poco e bien dicho fica en el corazón.

2 Del que mucho fabla ríen, quien mucho ríe es loco;  
es en la dueña chica amor grande e non de poco;  
dueñas di grandes por chicas, por grandes chicas non troco,  
mas las chicas e las grandes non se arrepienten del troco.

3 De las chicas que bien diga el Amor me fizo ruego,  
que diga de sus noblezas; yo quiérolas decir luego,  
direvos de dueñas chicas que lo habredes por juego:  
son frías como la nieve e arden como el fuego.

4 Son frías de fuera, con el amor ardientes:  
en cama solaz, trebejo, placenteras e ríentes,  
en casa cuerdas, donosas, sosegadas, bienfazientes:  
mucho ál y fallaredes, ado bien parades mientes.

5 En pequeña girgonza yace gran resplandor,  
en azúcar muy poco yace mucho dulzor:  
en la dueña pequeña yace muy gran amor;  
pocas palabras cumplen al buen entendedor.

6 Es pequeño el grano de la buena pimienta,  
pero, más que la nuez conorta e calienta:  
así dueña pequeña, si todo amor consienta,  
non ha plazer del mundo que ella non sienta.

7 Como en chica rosa está mucha color  
e en oro muy poco gran precio e gran valor,  
como en poco blasma yace grand buen olor,  
ansí en dueña chica yace muy gran sabor. [...]

8 De la mujer pequeña non hay comparación:  
terrenal paraíso es e consolación,  
solaz y alegría, plazer e bendición:  
mejor es en la prueba que en la salutación.

9 Siempre quis mujer chica más que grande nin mayor:  
non es desaguizado del gran mal ser foidor,  
del mal tomar lo menos, dícelo el sabidor,  
por ende de las mujeres la mejor es la menor.

4.1. ¿Cuál es el tema general de este fragmento del *Libro de Buen Amor*?

4.2. La última estrofa del texto aporta una conclusión un tanto sorprendente, burlesca y misógina en comparación con las anteriores. ¿Cuál es el mensaje de esos versos?

4.3. Juan Ruiz declara que compuso el libro para inducir al verdadero amor de Dios (“el buen amor”) y oponerlo al amor a las mujeres (el “loco amor”). Sin embargo, él mismo advierte de que su obra puede también servir de guía a los partidarios del “loco amor”. ¿Te parece este texto un buen ejemplo de esa ambigüedad? ¿Por qué?



- 4.4. ¿Cómo se llama la estrofa usada por Juan Ruiz en este caso? ¿En qué consiste?
- 4.5. ¿Qué opción de voz y punto de vista narrativos se ha escogido para este texto?
- 4.6. Las estrofas 5, 6 y 7 utilizan un mismo recurso literario para llevar a cabo la alabanza de la mujer pequeña. ¿Cuál?
- 4.7. Como se indica en el documento, algunos de los recursos típicos del estilo del *Libro de Buen Amor* son la presencia de refranes o la acumulación de sinónimos. Señala algún caso.

## 5. El Conde Lucanor.

Lee el siguiente fragmento de *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel

LO QUE SUCEDIÓ A UNA ZORRA CON UN CUERVO QUE TENÍA UN PEDAZO DE QUESO EN EL PICO

Hablando otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, díjole así:

- Patronio, un hombre que se dice amigo mío me empezó a elogiar mucho, dándome a entender que yo tenía mucho mérito y mucho poder. Cuando me hubo halagado de esta manera todo lo que pudo, me propuso una cosa que a mí me parece que me conviene.

Entonces el conde le contó a Patronio lo que su amigo le proponía, que, aunque a primera vista se dijera provechoso, ocultaba un engaño, del que Patronio se apercibió. Por lo cual dijo al conde:

- Señor conde Lucanor, sabed que este hombre os quiere engañar, dándoos a entender que vuestros méritos y vuestro poder son mayores que en la realidad. Para que os podáis guardar del engaño que quiere haceros, me gustaría que supierais lo que sucedió al cuervo con la zorra.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

- Señor conde –dijo Patronio–, el cuervo encontró una vez un pedazo muy grande de queso y se subió a un árbol para comer el queso más a gusto y sin que nadie lo molestara. Estando así el cuervo pasó la zorra y, cuando vio el queso, empezó a pensar en la manera de poder quitárselo.

Con este objeto dijo lo siguiente:

- Don Cuervo, hace ya mucho tiempo que he oído hablar de vuestras perfecciones y de vuestra hermosura. Aunque mucho os busqué, por voluntad de Dios o por desdicha mía, no os vi hasta ahora, que hallo que sois muy superior a lo que me decían. Para que veáis que no me propongo lisonjearos os diré, junto con lo que las gentes en vos alaban, aquellos defectos que os atribuyen. Todo el mundo dice que como el color de vuestras plumas, ojos, pico, patas y garras es negro, y este color no es tan bonito como otros colores, el ser todo negro os hace muy feo, sin darse cuenta de que se equivocan, pues aunque es verdad que vuestras plumas son negras, su negrura es tan brillante que tiene reflejos azules, como las plumas del pavo real, que es el ave más hermosa del mundo, y, aunque vuestros ojos son negros, el color negro es para los ojos mucho más hermoso que ningún otro, pues la propiedad de los ojos es ver, y como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores, por lo cual los ojos de la gacela, que son más oscuros que los de los otros animales, son muy alabados. Además, vuestro pico y vuestras garras son mucho más fuertes que



los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También tenéis, al volar, tan gran ligereza, que podéis ir contra el viento, por recio que sea, lo que ninguna otra puede hacer tan fácilmente como vos. Fuera de esto estoy convencida de que, pues en todo sois tan acabado y Dios no deja nada imperfecto, no os habrá negado el don de cantar mucho mejor que ningún otro pájaro. Pero, pues Dios me hizo la merced de que os viese, y contemplo en vos más perfecciones de las que oí, toda mi vida me tendría por dichosa, si os oyese cantar. Fijaos bien, señor conde, que aunque la intención de la zorra era engañar al cuervo, lo que dijo fue siempre verdad. Desconfiad de la verdad engañosa, que es madre de los peores engaños y perjuicios que pueden veniros.

Cuando el cuervo vio de qué manera le alababa la zorra y cómo le decía la verdad, creyó que en todas las cosas se la diría y la tuvo por amiga, sin sospechar que esto lo hacía por quitarle el queso que tenía en el pico. Conmovido, pues, por sus elogios y por sus ruegos para que cantara, abrió el pico, con lo que cayó el queso en tierra. Cogiolo la zorra y huyó con él. De esta manera engañó al cuervo, haciéndole creer que era muy hermoso y que tenía más perfecciones de lo que era verdad.

Vos, señor conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os hizo merced en todo, ese hombre os quiere persuadir de que tenéis mucho más mérito y más poder, convenceos de que lo hace para engañaros. Guardaos bien de él, que, haciéndolo, obraréis como hombre prudente.

Al conde agradó mucho lo que Patronio le dijo e hízolo así, y de esta manera evitó muchos daños. Como don Juan comprendió que este cuento era bueno, hízolo poner en este libro y escribió unos versos en que se expone abreviadamente su moraleja y que dicen así:

Quien te alaba lo que tú no tienes, cuida que no te quite lo que tienes.

5.1. ¿En qué consiste la enseñanza de Patronio que Don Juan resume en el pareado final?

5.2. ¿Cuántos narradores diferencias en este texto y de qué tipo es cada uno, según la clasificación de la unidad anterior?

5.3. El origen común de los cuentos medievales queda bien patente en el hecho de que la fábula que utiliza don Juan en este ejemplo es la misma que la que utilizaba Juan Ruiz en el texto que te proponemos en las actividades de refuerzo. En cambio, la forma de contar no es la misma y en ello radica la originalidad de nuestros autores. ¿Cómo engaña la zorra al cuervo en este texto? ¿El ritmo de este cuento es más rápido o más lento que el de la fábula del Arcipreste? ¿Qué otras diferencias percibes entre uno y otro?



## Soluciones

---

### 1. Lírica tradicional.

#### 1.1. ¿Quién es el protagonista de los textos? ¿Cuál es su sexo? ¿Qué te permite saberlo?

*Las jarchas eran composiciones líricas escritas en dialecto mozárabe y que servían como estrofa final a un poema escrito en árabe, como hemos visto en el tema. Las cantigas de amigo son composiciones en las que una voz femenina se lamenta por la falta de su amado. El término “villancico”, antes de referirse a las composiciones navideñas que ahora conocemos, era la forma de denominar un poema musical con estribillo. En todas las composiciones aparece una voz femenina, ya que era un lugar común en la poesía medieval europea. Podemos reconocerlo porque siempre se refiere a un amado o amigo masculino. En general, la métrica es de versos cortos.*

#### 1.2. ¿En qué textos aparece la figura del confidente? ¿Quién es?

*Jarcha 2 – la madre; jarcha 3 – las hermanitas; cantiga 4 – las olas; cantiga 5 – otras enamoradas; villancico 6 – el propio amado; villancico 7 – el amigo.*

#### 1.3. ¿Cuál es el tema en general de estos poemas?

*El dolor por la ausencia del amigo / amado. En el villancico 6, el tema es la despedida al alba. En el villancico 7, se trata igualmente de una alborada, una invitación al amor.*

#### 1.4. ¿Qué elemento nombrado explícitamente se repite en todas ellas?

*El amado, que aparece en las jarchas como “habib”, en las cantigas y dos villancicos como “amigo” y en el villancico 6 como “amor mío”.*

#### 1.5. ¿Cuál es la métrica de estos poemas?

*Se trata en todas, excepto en la cantiga 5, de versos cortos. En la jarcha 1 tenemos cuatro versos rimados ab/ab. La jarcha 2 es una cancioncilla de 2 versos. La jarcha 3 tiene rima en los versos pares –a-a. Las dos cantigas siguen la estructura de este tipo de composiciones: estructura paralelística de rimado con estribillo. El número 6 responde a la estructura clásica del villancico, mientras que el 7 se compone de parados y el número 8 es un zéjel.*

### 2. Cantares de gesta.

#### 2.1. Explica lo que ocurre en los textos y sitúalos en el argumento general del Cantar.

*Texto A: Doña Jimena se arrodilla ante el Cid y lamenta la situación en que quedan ella y sus hijas, todavía pequeñas, a causa de la separación a que las obliga el destierro del héroe. Este abraza a las niñas, declara su amor a Jimena y pide protección a Dios para que algún día pueda casar a sus hijas. La acción se sitúa al principio del Poema, cuando el Cid todavía no ha salido de Castilla y deja a su mujer e hijas en el monasterio de Cardeña.*

*Texto B: Minaya Álvar Fáñez está contando el abundante botín, que comprende muchísimos caballos. El Cid decide enviar la rica tienda del rey Yúsf al rey Alfonso para que este sepa que él posee riquezas. La acción se sitúa en la segunda parte del Poema, el llamado “Cantar de las Bodas” ya conquistada Valencia pero antes del perdón del rey al Cid y de la boda de las hijas de este con los infantes de Carrión.*



2.2. El primer fragmento está cargado de dramatismo. Explica los recursos de los que se vale el juglar para acentuarlo.

*Para conseguir el dramatismo, el juglar emplea una serie de recursos que le facilitan la redacción del texto, pensado para su recitación a un público amplio. Algunos ejemplos serían:*

- *La apelación directa al oyente por parte del juglar: Mirad la situación de la mujer del héroe y de las dos niñas*
- *Exclamación del juglar: ¡Cómo sus ojos lloraban al ir a besar sus manos!*
- *Presentación directa, sin verbos introductorios del diálogo de doña Jimena y el Cid.*
- *Exclamación de doña Jimena, alusión a la edad de las niñas...*
- *Nueva intervención del narrador que insiste en lo emocional (referencia al corazón, a las niñas), repeticiones: Con lágrimas en los ojos muy fuertemente suspira.*
- *El Cid habla y declara su amor a doña Jimena, esta vez con referencias a lo espiritual: como yo quiero a mi alma, otro tanto a vos quería.*
- *El juglar dramatizaría esta escena que haría evidente la terrible situación del desterrado. Una conversación como esta, en la que el amor conyugal y paternal se hace evidente, dejaría suspensos a los oyentes.*

2.3. Hemos dicho que el tema del Cantar gira en torno a la honra del Cid. En el segundo fragmento, ¿hay algún momento en que se perciba la preocupación del Cid por recuperarla? ¿Cómo lo logrará según este fragmento? ¿Crees que esto tiene algo que ver con la movilidad social propia de los castellanos?

*Sí, en los versos finales se percibe esta preocupación: “enviarla quiero al Rey, Alfonso, el rey castellano, que crea así cuanto dicen de que el Cid va prosperando.” Se refiere a que el Cid tiene riquezas y está, por tanto, ascendiendo económicamente. Pero, además, las riquezas se miden en caballos, el bien máspreciado de un caballero. De esta forma, ejemplifica algo que los castellanos podían hacer como colonizadores de las zonas fronterizas con los musulmanes o como guerreros en la Reconquista. Estas ideas entroncan con la mentalidad castellana de la época de la importancia del valor personal y de las acciones frente a la nobleza, que adquiere su posición por nacimiento.*

2.4. Analiza la medida de los cinco primeros versos del texto B.

*La medida de los versos es 8 + 8, 8 + 8, 8 + 8, 8 + 8, (7 + 1) + 8. La rima es asonante, ya que todos lo hacen en a – o.*

2.5. Señala los epítetos épicos, las apelaciones al oyente y las expresiones exclamativas del narrador que encuentres en el texto B.

*Epítetos épicos:*

- *El buen Minaya Álvaro Fáñez*
- *Cid, por sus hechos tan nombrado*



- Cid Rodrigo Díaz, [el Campeador honrado,]

- Alfonso, el rey castellano

Apelaciones al oyente: Os quiero contar aquí...

Exclamaciones: ¡Cuánta tienda de gran precio, cuánto mástil adornado / como ganó nuestro Cid, y ganaron sus vasallos!

### 3. Mester de Clerecía.

#### 3.1. ¿En qué consiste la falta del labrador y qué es lo que facilita su salvación?

La principal falta del labrador consistía en cambiar las marcas que señalaban los límites de sus tierras para ir así acrecentando sus posesiones.

#### 3.2. Analiza la métrica de la primera estrofa del texto.

É- ra – seen – un – a – tie – rra / un – hom – bre – la – bra – dor 7 + (6 + 1) - 14 A

Queu – sa – ba – de - la - re – ja / más - que - deo- tra – la- bor; 7 + (6 + 1) - 14 A

más – a – ma – ba – la - tie - rra / que - noa - su - Cria -dor, 7 + (6 + 1) - 14 A

y - de – mu – chas – ma- ne -ras / e- ra - re – vol – ve - dor. 7 + (6 + 1) - 14 A

#### 3.3. Analiza el lenguaje del texto. Señala las expresiones populares y campesinas que Berceo pudo utilizar para que lo entendiera un público iletrado.

Expresiones populares: labrador, reja, revolvedor, enemiga bien sucia, mojones, arrastrapajas, sogas, coces, pechaban, mas para hacer tal pasta, menguábales harina, como oveja que yace enzarzada.

La expresión se ajusta al alcance del público al que va dirigida. Se trata, pues, de una lengua parecida a la que los propios campesinos hablarían.

#### 3.4. ¿Se trata de un texto narrativo? Analiza su estructura: introducción, nudo y desenlace. ¿Crees que la sencillez de la estructura tiene algo que ver con el público al que va dirigido el ejemplo?

Se trata de un texto narrativo, pues tiene narrador, personajes, espacio y tiempo, y acontecimientos organizados en un argumento. Sus partes son:

a) Planteamiento. Presentación del labrador: revolvedor, ladrón y falso. Malo, pero quería a Santa María

b) Nudo: Muere el labrador y se lo llevan los diablos. Los ángeles se lamentan. Se produce la disputa entre los ángeles y los demonios. La intercesión de la Virgen salva el alma del labrador.

c) Desenlace: huyen los demonios al oír el nombre de María.

Sí, como el personaje, las referencias a la realidad, la visión del mundo que trasciende el relato o el tono humorístico (arrastrapajas); la estructura simple y el orden lineal también contribuirían a la fácil comprensión de la enseñanza moral.

3.5. ¿Dónde figura la constatación de que esta historia demuestra el valor de María como mediadora?

*En la última cuaderna vía (todos debemos rezar a María). El ejemplo sirve de demostración a la tesis que justifica el libro: la Virgen siempre salva a sus devotos.*

3.6. Explica brevemente las diferencias entre el Mester de juglaría y el Mester de clerecía.

*El mester de juglaría domina entre los siglos XI y XII. Los poemas tienen una métrica irregular y estaban pensados para ser cantados o recitados por juglares. Los autores son anónimos y tratan temas de hazañas de héroes.*

*El mester de clerecía se utiliza durante los siglos XIII y XIV. Los poemas tienen una métrica regular: la cuaderna vía (cuatro versos de 14 sílabas con rima consonante AAAA) y están pensados para ser leídos. Los autores son conocidos (Berceo, Juan Ruiz) y tratan temas religiosos o históricos.*

4. *Libro del Buen Amor.*

4.1. ¿Cuál es el tema general de este fragmento del *Libro de Buen Amor*?

*El tema del fragmento es el de la alabanza de la mujer de pequeña estatura por sus cualidades en el amor y en el convivir.*

4.2. La última estrofa del texto aporta una conclusión un tanto sorprendente, burlesca y misógina en comparación con las anteriores. ¿Cuál es el mensaje de esos versos?

*Se propone en estos versos finales un mensaje un tanto antitético con respecto a lo que se expuso en los anteriores. Si antes se alabaron las cualidades de la mujer pequeña, ahora se aclara que la verdadera razón de la supremacía de estas consiste en la menor cantidad de defectos o males que su breve talla puede albergar. Es una formulación más de los tópicos misóginos tan abundantes en la literatura medieval: si la mujer es mala, mejor escoger el mal menor.*

4.3. Juan Ruiz indica que compuso el libro para inducir al verdadero amor de Dios (“el buen amor”) y oponerlo al amor a las mujeres (el “loco amor”). Sin embargo, él mismo advierte de que su obra puede también servir de guía a los partidarios del “loco amor”. ¿Te parece este texto un buen ejemplo de esa ambigüedad? ¿Por qué?

*Tal y como se plantea, este texto parece un claro ejemplo de esa ambigüedad con que juega la obra. Ya se ha comprobado que las primeras estrofas semejan una invitación a que el hombre se acerque a los tesoros que se encierran en las “dueñas chicas”; parece, pues, un alegato a favor del amor carnal y humano. Sin embargo, la última estrofa rompe con la tónica de las anteriores e incita al hombre a reflexionar sobre la maldad y locura de todo amor que no sea el divino.*

4.4. ¿Cómo se llama la estrofa usada por Juan Ruiz en este caso? ¿En qué consiste?

*Como hemos visto en el caso de Berceo, la estrofa principal del mester de clerecía es la cuaderna vía: cuatro versos alejandrinos con una única rima consonante. También es la que usa Juan Ruiz en este texto. De todos modos, no se debe olvidar que en El libro de buen amor se pueden encontrar más formas estróficas aparte de la cuaderna vía.*

4.5. ¿Qué opción de voz y punto de vista narrativos se ha escogido para este texto?

*Las formas verbales o los pronombres de las primeras estrofas, así como los de la última, apuntan claramente hacia un narrador en primera persona: “quiero”, “di”, “me fizo ruego”, “quis”, tal y como corresponde a una autobiografía (ficticia, eso sí).*

*Ese narrador en primera persona se dirige en ocasiones a un supuesto auditorio: “quierovos”, “direvos”, “fallaredes”. Sin embargo, al tratarse la mayoría del texto de una exposición o digresión sobre un tema no directamente relacionado con la acción, el narrador se comporta en buena parte de las estrofas como un narrador en tercera persona.*

**4.6. Las estrofas 5, 6 y 7 utilizan un mismo recurso literario para llevar a cabo la alabanza de la mujer pequeña. ¿Cuál?**

*Para ilustrar las cualidades de las “dueñas chicas”, Juan Ruiz se vale de una serie de comparaciones o símiles. Así, compara a la mujer con una pequeña piedra preciosa, con un grano de pimienta, con un bálsamo, con la nieve, con el fuego o con las rosas, sucesivamente*

**4.7. Como se indica en el documento, algunos de los recursos típicos del estilo del *Libro de Buen Amor* son la presencia de refranes o la acumulación de sinónimos. Señala algún caso.**

*Un claro ejemplo de refrán lo encontramos en la quinta estrofa, donde aparece un que es de uso cotidiano aun hoy en día: “pocas palabras cumplen al buen entendedor”. Un caso de concatenación de sinónimos es visible en la estrofa 8: “solaz y alegría, placer y bendición”; o en la estrofa 4: “solaz, trebejo, placenteras”.*

**5. El Conde Lucanor.**

**5.1. ¿En qué consiste la enseñanza de Patronio que Don Juan resume en el pareado final?**

*La moraleja de este cuento parece consistir en la idea de que se debe tener precaución con las falsas alabanzas, pues tras ellas se puede esconder un simple interés personal.*

**5.2. ¿Cuántos narradores diferencias en este texto y de qué tipo es cada uno, según la clasificación de la unidad anterior?**

*Es posible hallar varias voces a lo largo de este pequeño relato. En primer lugar, se debe diferenciar a un narrador en tercera persona, omnisciente y externo a la acción (heterodiegético). Se trata del narrador que introduce la historia y que al final también la cierra antes de aparecer el pareado. A continuación, encontramos en estilo directo las voces de los dos personajes: el conde Lucanor y su criado Patronio.*

*Patronio, a su vez, ejerce como un narrador en tercera persona omnisciente y heterodiegético cuando expone la fábula de la zorra y el cuervo. Por último, a través de la moraleja en forma de pareado accedemos a la voz de don Juan Manuel, que se convierte en una especie de pseudopersonaje o pseudonarrador para hacer llegar mejor el mensaje moral de todo el relato.*

**5.3. ¿Cómo engaña la zorra al cuervo en este texto? ¿Qué rasgos de la intención moralizadora del autor se perciben en el relato?**

*La zorra se sirve de un lenguaje hecho de razonamientos, en el que no se dice nada que no sea verdadero. El zorro ensalza al cuervo por la belleza de su color negro y por la agudeza de su vista: de la belleza pasa a la fisiología. Si es en todo tan perfecto, su canto también tiene que serlo. Y el*

*cuervo la cree. Es un estilo hecho de encadenamientos lógicos. Como es un moralista, don Juan Manuel parte de una verdad innegable. El autor utiliza un estilo lógico e intelectual.*