

LITERATURA BARROCA. LÍRICA

Ejercicios autoevaluables (1)

1. Lee el siguiente soneto de Góngora:

- Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;
5 mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello,
¡goza cuello, cabello, labio y frente,
10 antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente,
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada!

1.1. ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué estructura tiene el poema? ¿En cuántas partes se puede dividir?

1.2. ¿Qué partes del cuerpo se describen y con qué se comparan? ¿Qué orden se sigue en la descripción corporal? ¿Por qué crees que se altera ese orden a partir del primer terceto?

1.3. ¿Por qué crees que la correlación entre las 4 partes del cuerpo y otros tantos elementos de la naturaleza se altera en el último verso, donde aparecen cinco?

1.4. Indica algún caso de hipérbaton y anáfora en el poema.

2. Lee el siguiente poema de Quevedo, titulado *Receta para hacer soledades en un día*:

Quien quiera ser Góngora en un día
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, joven, presiente,
candor, construye, métrica, armonía;
poco, mucho, sí, no, purpuracia,
neutralidad, conculca, erige, mente,
pulsa, ostenta, librar, adolescente,
señas, traslada, pira, frustra, harpía.
Gede, impide, cisuras, petulante,
palestra, liba, meta, argento, alterna,
si bien, disuelve, émulo, canoro.

Use mucho de líquido y de errante,
su poco de noturno y de caverna,
anden listos lívor, adunco y poro;
que ya toda Castilla
con sola esta cartilla
se abrasa de poetas babilones,
escribiendo sonetos confusiones;
y en la Mancha pastores y gañanes,
atestadas de ajo las barrigas
hacen ya soledades como migas.

2.1. ¿Cuál es el tema del poema?

2.2. ¿Qué tipo de estrofa se emplea en este poema? ¿Por qué crees que la utiliza?



3. Lee el soneto de Quevedo titulado *Amor constante más allá de la muerte*:

- Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;
- 5 mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría
y perder el respeto a ley severa.
Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
- 10 venas que humor tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejarán, no su cuidado,
serán ceniza, más tendrá sentido,
polvo serán, más polvo enamorado.

3.1. ¿Cuál es el tema del poema?

3.2. Los tercetos deben entenderse como una correlación, de manera que el verso 12 es la continuación del 9, el 13 del 10 y el 14 del 11. Reconstruye ahora lo expresado por el poeta.

3.3. ¿Qué recursos literarios se emplean en las partes subrayadas de estos versos?

a) Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día

b) mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía

:
c) Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

4. Lee el poema *Propone lo que ha de cantar en fe de los méritos del sujeto*, de Lope de Vega:

- Celebró de Amarilis la hermosura
Virgilio en su bucólica divina,
Propercio de su Cintia, y de Corina
Ovidio en oro, en rosa, en nieve pura;
- 5 Catulo de su Lesbia la escultura
a la inmortalidad pórvido inclina,
Petrarca por el mundo peregrina
constituyó de Laura la figura;
Yo, pues Amor me manda que presuma
- 10 de la humilde prisión de tus cabellos,
poeta montañés, con ruda pluma,
Juana, celebraré tus ojos bellos
que vale más de tu jabón la espuma
que todas ellas, y que todos ellos.

- 4.1. ¿En cuál de los tres cancioneros de Lope de Vega crees que puede integrarse este soneto y por qué motivos?
- 4.2. ¿Cuál es el tema y la estructura del soneto?
- 4.3. ¿Qué figura retórica se utiliza en los cuartetos?
- 4.4. ¿A qué se refieren los dos últimos versos del poema?

5. Lee el poema *Hombres necios que acusáis*, de Sor Juana Inés de la Cruz:

<p>Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis:</p> <p>si con ansia sin igual solicitáis su desdén ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?</p> <p>Combatís su resistencia y luego, con gravedad, decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia.</p> <p>Parecer quiere el denuedo de vuestro parecer loco al niño que pone el coco y luego le tiene miedo.</p> <p>Queréis, con presunción necia, hallar a la que buscáis, para pretendida, Thais, y en la posesión, Lucrecia.</p> <p>¿Qué humor puede ser más raro que el que, falto de consejo, él mismo empaña el espejo y siente que no esté claro?</p>	<p>Con el favor y el desdén tenéis condición igual, quejándoos, si os tratan mal, burlándoos, si os quieren bien.</p> <p>Opinión, ninguna gana; pues la que más se recata, si no os admite, es ingrata, y si os admite, es liviana.</p> <p>Siempre tan necios andáis que, con desigual nivel, a una culpáis por crüel y otra por fácil culpáis.</p> <p>¿Pues cómo ha de estar templada la que vuestro amor pretende si la que es ingrata, ofende, y la que es fácil, enfada?</p> <p>Mas, entre el enfado y pena que vuestro gusto refiere, bien haya la que no os quiere y quejaos en hora buena.</p>	<p>Dan vuestras amantes penas a sus libertades alas, y después de hacerlas malas las queréis hallar muy buenas.</p> <p>¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada: la que cae de rogada, o el que ruega de caído?</p> <p>¿O cuál es más de culpar, aunque cualquiera mal haga: la que peca por la paga, o el que paga por pecar?</p> <p>Pues ¿para qué os espantáis de la culpa que tenéis? Queredlas cual las hacéis o hacedlas cual las buscáis.</p> <p>Dejad de solicitar, y después, con más razón, acusaréis la afición de la que os fuere a rogar.</p> <p>Bien con muchas armas fundo que lidia vuestra arrogancia, pues en promesa e instancia juntáis diablo, carne y mundo.</p>
---	---	--

- 5.1. ¿Cuál es el tema de este poema y a quién va dirigido?
- 5.2. ¿En qué tipo de versos está escrito?
- 5.3. Indica algún ejemplo de antítesis, paralelismo y retruécano.

Soluciones

1. Soneto “Mientras por competir con tu cabello”, de Góngora.

1.1. ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué estructura tiene el poema? ¿En cuántas partes lo dividirías?

El poema incide nuevamente en el tópico clásico del carpe diem: se incita a una joven a disfrutar de la juventud antes de que el tiempo arruine la belleza y las fuerzas (tópico del tempus fugit).

La estructura responde a la tradicional organización de cuartetos descriptivos frente a tercetos más reflexivos. Los cuartetos se reservan para ensalzar la belleza corporal de la dama, mientras que los tercetos exhortan a la dama a aprovechar su tiempo. Puede hacerse, pues, una división en dos partes, marcadas por la descripción y la exhortación.

1.2. ¿Qué partes del cuerpo se describen y con qué se comparan? ¿Qué orden se sigue en la descripción corporal? ¿Por qué crees que se altera ese orden a partir del primer terceto?

Se comparan, mediante una serie de hipérboles ponderativas: el cabello rubio con el color del oro pulido cuando el sol se refleja en él; la blancura de la frente con un lirio que destaca en una llanura; el rojo de los labios con un clavel recién florecido; la transparencia de la tez con la del cristal o la piedra preciosa.

Se sigue un orden descendente que va desde el punto más alto, representado por los cabellos, hasta la piel del cuerpo, focalizada en el cuello. No es un orden arbitrario, sino que responde a la tradición neoplatónica del amor, común a la mayor parte de descripciones femeninas. El amor se concibe como una unión espiritual que se completa posteriormente con el amor carnal, y la zona alrededor de los ojos será considerada, pues, la ventana a través de la cual accedemos al alma y, por tanto, al amor. Este orden natural de arriba-abajo se verá trastocado a partir del primer terceto (cuello, cabello, labio y frente) para simbolizar el desmoronamiento corporal que sobrevendrá con el paso del tiempo.

1.3. ¿Por qué crees que la correlación entre las cuatro partes del cuerpo y otros tantos elementos de la naturaleza se altera en el último verso, donde aparecen cinco?

El último verso es uno de los más conocidos de la literatura española. Su maestría se apoya posiblemente en varias circunstancias: en primer lugar, en el ritmo, que con la monotonía del esquema silábico átona-átona-tónica nos invita a pensar en la eternidad de la muerte; en la perfección de la gradación, que a cada paso hace aumentar el nivel de disgregación y desaparición de nuestros cuerpos; y por último, en el hecho de que a la muerte le concede Góngora 5 elementos frente a los cuatro que antes había descrito. La muerte resulta vencedora y el elemento que queda en solitario, por encima de los demás, es el más aterrador de todos: la nada. Es una visión del mundo marcadamente pesimista, propia del período barroco y que refleja la situación social y el empobrecimiento vital del pueblo.

1.4. Indica algún caso de hipérbaton y anáfora en el poema.

Casos claros de hipérbaton los hallamos en los cuartetos en la descripción de la belleza corporal de la dama: por ejemplo, “mientras triunfa con desdén lozano / del luciente cristal tu gentil



cuello”. La anáfora más marcada del texto es la repetición de “mientras”, que ayuda a unificar los elementos de la descripción y a concederle a la belleza de la dama un matiz temporal.

2. Poema *Receta para hacer soledades en un día*, de Quevedo.

2.1. ¿Cuál es el tema del poema?

Se trata de una crítica a la forma de escribir de Góngora. Basa la parodia en el léxico culterano. Lo que hace es reproducir una lista de vocablos que se tenían entonces por cultos (y que ahora en su mayoría pertenecen al habla coloquial, lo que nos sirve para entender el valor del gongorismo en la renovación de la lengua española). La voz poética critica el hecho de que los poemas escritos por el autor cordobés solían incorporar un gran número de términos poco frecuentes, así como estructuras no habituales para su época.

Para completar la parodia, adopta la forma de una receta, como si para componer poemas al estilo culteranista se pudieran emplear unas reglas preestablecidas.

2.2. ¿Qué tipo de estrofa se emplea en este poema? ¿Por qué crees que la utiliza?

La estrofa utilizada es la silva, que consiste en una combinación no prefijada de versos endecasílabos y heptasílabos, con rima consonante aunque también sin estructura marcada. Aunque este tipo de poemas proviene del Renacimiento, es Góngora el que lo lleva a su máxima expresión, al emplearlo como metro en las Soledades, lo que favorece que sea también empleada por Lope en el Laurel de Apolo y en la Gatomaquia.

3. Soneto *Amor constante más allá de la muerte*, de Quevedo.

3.1. ¿Cuál es el tema del poema?

Este poema retoma el tan cultivado tema del amor que traspasa las fronteras de la muerte. El alma, parte eterna y no perecedera del hombre, guarda en el más allá recuerdo de su amada. Sin embargo, Quevedo, en su poema, da una vuelta de tuerca más a la cuestión y propone algo que supera la simple memoria amorosa del espíritu: el recuerdo del amor pasado no solo afectará al alma (parte inmortal) de la voz poética, sino también a lo que quede de su cuerpo (parte perecedera): “serán polvo, mas serán polvo enamorado”.

3.2. Los tercetos deben entenderse como una correlación, de manera que el verso 12 es la continuación del 9, el 13 del 10 y el 14 del 11. Reconstruye ahora lo expresado por el poeta.

Si tenemos en cuenta la correlación de versos, el poema habría que leerlo del siguiente modo:

v. 9 *Alma a quien todo un dios prisión ha sido*
v. 12 *su cuerpo dejará, no su cuidado;*

(el alma, que ha conseguido encerrar dentro de ella al dios Amor, abandonará el cuerpo, pero no su preocupación, no la fuente de su dolor: el amor)

v. 10 *venas que humor a tanto fuego han dado,*
v. 11 *serán ceniza, mas tendrá sentido;*

(venas, que con la sangre que fluye por ellas han alimentado el fuego del amor, se convertirán en ceniza con sentido, en ceniza enamorada)



v. 12 *medulas que han gloriosamente ardido,*

v. 13 *polvo serán, mas polvo enamorado.*

(la médula, que tanto amor ha sentido, será polvo enamorado que recuerda su pasado mortal)

Quevedo obliga mediante esta correlación a que el lector, si quiere comprender correctamente el poema, debe guardar en su memoria los versos anteriores. El lector debe recordar, igual que lo harán el alma y el cuerpo de la voz poética. Estos dos magistrales tercetos constituyen uno de los mejores cierres de un soneto en castellano. El epifonema final, con la repetición de “polvo” y el uso de un verbo copulativo, que podría verse como un recurso poco trabajado, consigue el efecto de aumentar la carga dramática y trágica del poema.

3.3. ¿Qué recursos literarios se emplean en las partes subrayadas de estos versos?

a) En este caso, es posible señalar varios recursos:

· Epíteto: “postrera sombra”, “blanco día”.

· Metáfora: “sombra” y “día” para referirse a la muerte y la vida respectivamente.

· Antítesis: oposición clara de “sombra” vs. “día”.

· Hipérbaton: todo el verso podría ordenarse de una manera más lógica: “La postrera sombra que me llevare el blanco día podrá cerrar mis ojos”. Sin embargo, se opta por esta ordenación para resaltar ciertas palabras que se encuentran a principio o final de verso: cerrar, postrera, sombra, día. Fíjate en el pesimismo del verso, que acumula en posición destacada tres palabras referidas a la muerte por una única referida a la vida.

· Encabalgamiento: se rompe la unidad sintáctica formada por adjetivo + sustantivo en el caso de “postrera / sombra” para subrayar el carácter de ruptura, de barrera, que efectivamente tiene la muerte.

Es interesante comprobar, además, que en todo el poema no se utiliza la palabra muerte, sino siempre alusiones a ella, como “postrera sombra”, “blanco día”, “la otra parte de la ribera”, “ley severa”, “ceniza”, “polvo”, pero sin nombrarla directamente.

b) En este verso se usa un hipérbaton clarísimo. El orden más lógico habría sido: mas no dejará la memoria de esotra parte en la ribera en donde ardía, es decir, que no dejará el recuerdo amoroso en la orilla o vida mortal. Consigue Quevedo, mediante el uso del hipérbaton, un verso con varias pausas interiores que subrayan el carácter de corte, de barrera, del río que da acceso a la vida inmortal.

c) En estos versos, se buscaba llamar la atención sobre la estructura paralelística que los ordena: sustantivo + subordinada adjetiva. Se remarca así el comportamiento idéntico de cuerpo (venas y medulas) y alma.

4. Soneto *Propone lo que ha de cantar en fe de los méritos del sujeto*, de Lope de Vega.

4.1. ¿En cuál de los tres cancioneros de Lope de Vega crees que puede integrarse este soneto y por qué motivos?

El poema pertenece al cancionero de las Rimas de Tomé de Burguillos. Se trata de un libro en el que Lope, escondido tras el seudónimo de Tomé de Burguillos, personaje ya anciano y



desengañado, hace una parodia de los temas y modas literarias de la época. El soneto es una clara parodia de la habitual exaltación de la belleza femenina, que en este caso se hace utilizando elementos menos elevados y poéticos. La voz poética dice que, con su “ruda pluma” describirá la belleza de Juana, su amada.

4.2. . ¿Cuál es el tema y la estructura del soneto?

En el poema se establece una contraposición burlesca entre las damas cantadas por los grandes poetas de la literatura antigua (Virgilio, Propertio, Ovidio, Catulo y Petrarca) y la rústica amada, Juana, de Tomé de Burquillos, simple “poeta montañés”. Si de las amadas clásicas se ensalza su hermosura y las virtudes de su figura, susceptible de ser copiada en mármol, a través del “oro” de sus cabellos, la “nieve” de su piel o el “rosa” de sus mejillas, de Juana (nombre de muchas composiciones populares) se pondera con “ruda pluma” la espuma del jabón con que lava. Frente a la idealización literaria, el realismo burlesco. Esta comparación, que se ríe de los estereotipos propios de los cánones literarios, se estructura en el poema a través de dos partes: dos cuartetos dedicados a las damas de los grandes poetas y dos tercetos para la alabanza realizada por Tomé de Burquillos. Hay un segundo nivel de parodia, ya que el poema permite percibir la personalidad de la voz poética, que se presenta a sí mismo como “poeta montañés” y se incluye en el texto con ese pronombre personal “yo”, y que pretende satirizar la forma en la que Petrarca, en su cancionero, hacía que todos los sonetos tuvieran como referente a la misma voz poética, cuyo lamento constituye el tema principal, y no la alabanza a la amada.

4.3. ¿Qué figura retórica se utiliza en los cuartetos?

Además de las metáforas, Lope emplea el hipérbaton para destacar en posición de rima los elementos que más le interesa poner en relieve. Así, por ejemplo, los dos primeros versos podrían reconstruirse como “Virgilio celebró en su bucólica la hermosura divina de Amarilis” (aunque también sería posible “Virgilio celebró en su divina bucólica la hermosura de Amarilis”, ya que el estilo conceptista se presta a varias interpretaciones posibles que coexisten). Igualmente, los versos 7 y 8 podrían leerse como “Petrarca constituyó la figura de Laura peregrina por el mundo”, o bien “Petrarca constituyó la figura peregrina de Laura por el mundo”.

4.4. ¿A qué se refieren los dos últimos versos del poema?

La parodia se lleva aquí a la hipérbole, al decirnos la voz poética que solo la espuma que deja el jabón de Juana al entrar en contacto con sus ojos es más bella que todas las amadas clásicas mencionadas anteriormente y, de forma humorística, también que todos los poetas que las describieron.

5. Poema Hombres necios que acusáis, de Sor Juana Inés de la Cruz.

5.1. ¿Cuál es el tema de este poema y a quién va dirigido?

El poema es una exhortación a los “hombres necios”, que se dedican a hablar mal de las mujeres, criticándolas por sus actos, cualesquiera que sean. De esta forma, nos indica que “la que más se recata, si no os admite, es ingrata y si os admite, es liviana”, para hacer notar que siempre se busca algún elemento para criticar a las mujeres, hagan lo que hagan.

Este poema constituye una crítica al pensamiento y al comportamiento de ciertos sectores masculinos de la sociedad de su época, cuya falsa moralidad y carácter despectivo censura la



voz poética, que llega a llamarles arrogantes y a sugerirles que dejen de hablar mal de las mujeres en los versos finales.

5.2. ¿En qué tipo de versos está escrito?

Está escrito en redondillas, versos de arte menor, octosílabos, con rima consonante abba. Se trata de una estrofa muy utilizada durante el Siglo de Oro, ya que el octosílabo se asociaba con la lírica popular, y consigue versos muy rápidos y directos, como los que aquí aparecen. Además de en poemas satíricos, era frecuente su inclusión también en obras dramáticas para hacer avanzar la acción con rapidez.

5.3. Indica algún ejemplo de antítesis, paralelismo y retruécano.

Hay numerosas antítesis en el poema, como en “y después de hacerlas malas / las queréis hallar muy buenas”. Esta figura consiste en contraponer dos términos que, aparentemente son contrarios, pero que se pueden relacionar mediante algún rasgo que se explota precisamente para llamar la atención sobre eso.

Tenemos un paralelismo en “si no os admiten, es ingrata / y si os admiten, es liviana”. Al repetir la misma estructura sintáctica en dos versos, se genera la idea de repetición y de insistencia en un tema concreto.

El retruécano consiste en contraponer dos frases y ordenar de forma diferente las palabras para crear un significado contrario. Puede verse en “la que peca por la paga / o el que paga por pecar”.