



## LITERATURA BARROCA. LÍRICA

### Ejercicios autoevaluables (2)

1. Lee el soneto de Góngora titulado *De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler*:

Prisión del nácar era articulado  
de mi firmeza un émulo luciente,  
un dñamante, ingeniosamente  
en oro también él aprisionado.

- 5 Clori, pues, que su dedo apremiado  
de metal aun precioso no consiente,  
gallarda un día, sobre impaciente,  
le redimió del vínculo dorado.  
Mas ay, que insidioso latón breve
- 10 En los cristales de su bella mano  
sacrílego divina sangre bebe:  
púrpura ilustró menos indiano  
marfil; invidiosa, sobre nieve,  
claveles deshojó la Aurora en vano.

1.1. El presente soneto narra una pequeña escena que viene resumida en el título del poema.  
¿A qué estrofa corresponde cada uno de los siguientes enunciados?

1. Herida de la dama.
2. La dama se quita el anillo.
3. Ponderación del efecto de la sangre sobre la piel blanquísima.
4. Descripción del anillo en el dedo.

1.2. La primera estrofa utiliza un hipérbaton violentísimo. Propón un orden más lógico (aunque menos lírico) para la secuencia.

1.3. ¿Qué función puede cumplir la aparición del mismo lexema como primera y última palabra de la primera estrofa?

1.4. ¿Qué figura retórica se usa en la expresión “insidioso latón breve”?

1.5. Busca algún ejemplo de metáfora en el texto.

2. Lee el siguiente poema de Quevedo:

Yo te untaré mis obras con tocino  
porque no me las muerdas, Gongorilla,  
perro de los ingenios de Castilla,  
docto en pullas, cual mozo de camino;

5 apenas hombre, sacerdote indino,  
que aprendiste sin cristus la cartilla;  
chocarrero de Córdoba y Sevilla,  
y en la Corte bufón a lo divino.



- 10 ¿Por qué censuras tú la lengua griega  
siendo solo rabí de la judía,  
cosa que tu nariz aun no lo niega?  
No escribas versos más, por vida mía;  
aunque aquesto de escribas se te pega,  
por tener de sayón la rebeldía.

2.1. ¿Quién es la voz poética y a quién se dirige el poema?

2.2. ¿De qué tipo de texto se trata?

2.3. Analiza el contenido del poema.

3. Lee el siguiente poema de Quevedo:

Pues amarga la verdad  
quiero echarla de la boca;  
y si al alma su hiel toca,  
esconderla es necesidad.  
Sébase, pues libertad  
ha engendrado en mi pereza  
la Pobreza.

¿Quién hace al tuerto galán  
y prudente al sin consejo?  
¿Quién al avariento viejo  
le sirve de río Jordán?  
¿Quién hace de piedras pan,  
sin ser el Dios verdadero?  
El Dinero.

¿Quién con su fiereza espanta  
el cetro y corona al rey?  
¿Quién careciendo de ley,  
merece nombre de Santa?  
¿Quién con humildad levanta  
a los cielos la cabeza?  
La Pobreza.

¿Quién los jueces con pasión,  
sin ser unguento, hace humanos,  
pues untándolos las manos  
les ablanda el corazón?  
¿Quién gasta su opilación  
con oro y no con acero?  
El Dinero.

¿Quién procura que se aleje  
del suelo la gloria vana?  
¿Quién siendo toda cristiana,  
tiene la cara de hereje?  
¿Quién hace que al hombre aqueje  
el desprecio y la tristeza?  
La Pobreza.

¿Quién la Montaña derriba  
al Valle, la Hermosa al feo?  
¿Quién podrá cuanto el deseo,  
aunque imposible, conciba?  
¿Y quién lo de abajo arriba  
vuelve en el mundo ligero?  
El Dinero.

3.1. ¿Cuál es el tema del poema?

3.2. ¿Qué tipo de versos utiliza y cuál es su esquema métrico?

3.3. Explica la estructura y el contenido del poema.

4. Lee los tres sonetos que aquí aparecen, y que tienen un contenido y un inicio muy similar. El primero corresponde al *Canzonero* de Petrarca, el segundo a la obra de Garcilaso y el tercero es el soneto inicial de las *Rimas sacras* de Lope de Vega:

#### **Petrarca – soneto 298**

Quand'io mi volgo indietro a miarar gli anni  
ch'anno fuggendo i miei pensieri sparsi,  
et spento 'l foco ove agghiacciando io arsi,  
et finito il riposo pien d'affanni,  
rotta la fe' degli amorosi inganni,  
et sol due parti d'ogni mio ben farsi,  
l'una nel cielo et l'altra in terra starsi,  
et perduto il guadagno de' miei damni,  
i' mi riscuto, et trovomi sí nudo,  
ch'i' porto invidia ad ogni extrema sorte:  
tal cordoglio et paura ò di me stesso.  
O mia stella, o Fortuna, o Fato, o Morte,  
o per me sempre dolce giorno et crudo,  
come m'avete in basso stato messo

#### **Garcilaso de la Vega – soneto I**

Quando me paro a contemplar mi 'stado  
y a ver los pasos por do m'han traído,  
hallo, según por do anduve perdido,  
que a mayor mal pudiera haber llegado,  
mas cuando del camino 'stó olvidado,  
a tanto mal no sé por do he venido;  
sé que me acabo, y más he yo sentido  
ver acabar conmigo mi cuidado.  
Yo acabaré, que me entregué sin arte  
a quien sabrá perderme y acabarme  
si quisiere, y aún sabrá querello;  
que pues mi voluntad puede matarme,  
la suya, que no es tanto de mi parte,  
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?

#### **Lope de Vega – soneto I (*Rimas sacras*)**

Quando me paro a contemplar mi estado,  
y a ver los pasos por donde he venido,  
me espanto de que un hombre tan perdido  
a conocer su error haya llegado.  
Quando miro los años que he pasado,  
la divina razón puesta en olvido,  
conozco que piedad del cielo ha sido  
no haberme en tanto mal precipitado.  
Entré por laberinto tan extraño,  
fiando al débil hilo de la vida  
el tarde conocido desengaño;  
mas de tu luz mi escuridad vencida,  
el monstruo muerto de mi ciego engaño,  
vuelve a la patria, la razón perdida.

4.1. ¿Qué diferencias encuentras entre los tres sonetos?

4.2. ¿Por qué crees que Lope toma prestados los versos de Garcilaso para escribir su soneto inicial de las *Rimas sacras*?

4.3. ¿A qué se refiere Lope en los tercetos de su soneto?

## Soluciones

---

1. Soneto *De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler*, de Góngora.

1.1. El presente soneto narra una pequeña escena que viene resumida en el título del poema. ¿A qué estrofa corresponde cada uno de los siguientes enunciados?

1. *Herida de la dama* → estrofa 3.
2. *La dama se quita el anillo* → estrofa 2.
3. *Ponderación del efecto de la sangre sobre la piel blanquísima* → estrofa 4.
4. *Descripción del anillo en el dedo* → estrofa 1.

1.2. La primera estrofa utiliza un hipérbaton violentísimo. Propón un orden más lógico (aunque menos lírico) para la secuencia.

*Un diamante, ingeniosamente en oro también él aprisionado, émulo luciente de mi firmeza, era prisión del nácar articulado. Podemos entender, pues, que nos describe un diamante engastado en un anillo de oro, que lleva puesto en un dedo la voz poética, que se identifica con una mujer. La dureza del diamante se compara con la firmeza de la dama.*

1.3. ¿Qué función puede cumplir la aparición del mismo lexema como primera y última palabra de la primera estrofa?

*La repetición del término “prisión”, en su sentido de encerrar algo, nos da idea de cierre. Al estar situado al principio y al final de la estrofa, se consigue crear una imagen circular, de algo que cierra y empieza y termina igual, que es otra posible visión del anillo al que se está haciendo referencia en el soneto. Este tipo de juegos de estructura, situando las palabras más importantes en los lugares clave del verso, son muy típicos de la poesía barroca, y especialmente del culteranismo de Góngora.*

1.4. ¿Qué figura retórica se usa en la expresión “insidioso latón breve”?

*Se usa una metonimia, ya que se sustituye la palabra alfiler por el material de que está hecho. También se podría hablar de personificación, ya que se atribuyen cualidades humanas a un objeto inanimado (que, lógicamente, no puede ser insidioso ya que no tiene voluntad). Este tipo de adjetivación, rodeando a un sustantivo, es también muy característica de la poesía gongorina.*

1.5. Busca algún ejemplo de metáfora en el texto.

*Aparecen varias bellas metáforas que se van a aplicar, sobre todo, a la descripción y ensalzamiento de la belleza de la dama: “nácar articulado” (dedo), “cristales de su bella mano” (piel transparente), la “púrpura” (sangre) sobre “indiano marfil” (otra vez la blancura de la piel), “sobre nieve claveles deshojó la Aurora en vano”. Fíjate en la complicación de esta última metáfora, en la que se pueden distinguir varios niveles de significación: “claveles deshojó la Aurora” sustituye al color rojo intenso del amanecer, que a su vez es comparado con el color de la sangre sobre la blancura (“nieve”) de la piel femenina. El uso de metáforas para referirse a los colores rojo y blanco es, de nuevo, uno de los rasgos más característicos de la poesía Góngora, y objeto de la crítica de Quevedo que hemos visto en el anterior ejercicio de esta quincena.*

## 2. Soneto *Yo te untaré mis versos con tocino*, de Quevedo.

### 2.1. ¿Quién es la voz poética y a quién se dirige el poema?

*El la voz poética asume la figura de Quevedo, el autor del poema. Se dirige a Góngora en un soneto burlesco que hace una descripción satírica del autor cordobés, al que acusa de judío. Hay que tener en cuenta que, en la época, la limpieza de sangre (no tener entre los ascendientes ningún antepasado judío) era una de los rasgos de mayor importancia social. De ahí la denominación “castellano viejo”.*

### 2.2. ¿De qué tipo de texto se trata?

*Es un poema satírico, que critica a Góngora, en esta ocasión no por sus versos, sino por su ascendencia judía. Formalmente, es un soneto, que sigue las reglas clásicas de dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos con rima consonante ABBA ABBA CDC DCD.*

### 2.3. Analiza el contenido del poema.

*Como hemos dicho, se trata de un soneto burlesco, dirigido a Góngora, al que se tacha de judío de varias formas. Así, en el primer cuarteto, las pullas hacen referencia a su supuesta ascendencia judía (los judíos no comen productos porcinos, de ahí que no pueda tocar sus obras si llevan tocino; la referencia a los “perros” era común en la época para insultar a los judíos). En el segundo cuarteto, la sátira se dirige a su profesión sacerdotal. Al ser es cura, es apenas hombre. Critica también sus ridículas relaciones con la corte. El “cristus” que menciona era la oración que aprendían los niños de pequeños: no haberla aprendido supone no haber tenido una educación cristiana.*

*En el primer terceto, vuelve a insistir en la condición de judío de Góngora. Critica su uso de cultismos y palabras griegas, ya que él solo conoce la lengua judía, como demuestra su nariz de judío. En el último terceto ya le pide que no escriba más. Juega con la palabra escriba, que en otro sentido tiene que ver con los escribas judíos. El término “sayón” hace referencia a los verdugos, oficio sumamente denostado, que llevaban una túnica larga y, en ocasiones, una capucha. Por extensión, significa también “hombre de aspecto feroz”.*

## 3. Letrilla *Pues amarga la verdad*, de Quevedo.

### 3.1. ¿Cuál es el tema del poema?

*El tema es el poder que tiene el dinero en la sociedad y cómo la falta de este provoca problemas y perturbaciones. Se trata de un poema burlesco, en el que mediante el sarcasmo se destaca cómo, mediante sobornos y pagos, se puede conseguir de todo en la vida. Con un tema similar, es también célebre la composición gongorina “Poderoso caballero es Don Dinero”.*

### 3.2. ¿Qué tipo de versos utiliza y cuál es su esquema métrico?

*El poema es una letrilla, compuesta por seis estrofas de versos octosílabos con estribillo, que riman en consonante abbaac+c (del estribillo). Este tipo de composición se prestaba mucho a poemas satíricos, muy del gusto de la época, donde se censuraban las costumbres y se hacía crítica social.*

### 3.3. Explica la estructura y el contenido del poema.

*En las seis estrofas de la letrilla, se hace referencia a lo que sucede cuando se tiene dinero y cuando se carece de él, alternando la descripción de los efectos de una y otra realidad y contraponiendo de esta forma riqueza y pobreza para destacar todavía más las diferencias sociales. A través del dinero se compran jueces, el feo parece guapo y los mayores se vuelven jóvenes. Por el contrario, la pobreza no la desea nadie, asusta a la gente, hace que incluso los justos sean rechazados y provoca carencias y dolores.*

## 4. Soneto *Cuando me paro a contemplar mi estado*, de Lope de Vega.

### 4.1. ¿Qué diferencias encuentras entre los tres sonetos?

*El soneto de Petrarca aparece hacia el final de su cancionero, ya que la disposición de los poemas que hace en esta obra tiene un orden cronológico. Resulta, por tanto, una reflexión de una voz poética con una cierta experiencia vital que reflexiona sobre qué ha hecho con su vida. Garcilaso, como después hará Lope, lo sitúan al inicio del cancionero, de forma que esta reflexión, que el yo lírico hace desde una cierta distancia con los hechos y con una mayor trayectoria vital recorrida, se vuelve una advertencia al lector, que sabe desde el principio que va a descubrir los errores cometidos por un amante.*

*Lope lleva su poema a lo divino. La ubicación como primer soneto da mayor visibilidad y relevancia, ya que sirve como presentación de lo que va a encontrarse en todo el libro: el lamento arrepentido de un pecador que se ha dado cuenta de sus errores pasados y quiere volver a sentir el amor divino. Esta interpretación sacra de un esquema profano no es, en absoluto, original de Lope. Arranca de la tradición mística de San Juan de la Cruz, que a su vez se remonta ya al bíblico Cantar de los cantares, pero la sabiduría poética de Lope recupera un motivo muy conocido en su época, cuyo referente tendría claro cualquier lector del siglo XVII, y lo convierte en una especie de plegaria de arrepentimiento.*

### 4.2. ¿Por qué crees que Lope toma prestados los versos de Garcilaso para escribir su soneto inicial de las *Rimas sacras*?

*Utilizar el soneto de Garcilaso permite a Lope transformar el amor humano en un amor divino, la pasión humana por el fervor religioso, que va a impregnar las *Rimas sacras*. Lope utiliza estos versos para dejar claro desde el principio que toda la obra va a tener una marcada orientación religiosa, y no humana. Los tópicos de amor cortés se recrean para emplearse como metáforas relativas al amor a Dios. La “divina razón”, el “cielo” y la “luz” serán ahora los referentes a los que se dirigirá la voz poética.*

### 4.3. ¿A qué se refiere Lope en los tercetos de su soneto?

*Lope está haciendo alusión al mito clásico del laberinto de Creta. Según la leyenda, el rey de Creta tenía un monstruo terrible con cuerpo de hombre y cabeza de toro que vivía encerrado en un laberinto y al que todos los años los atenienses debían pagarle un tributo en forma de jóvenes para ser sacrificados. Teseo, hijo del rey de Atenas, siguiendo las indicaciones de Ariadna, entra en el laberinto llevando un carrete de hilo para poder encontrar el camino de vuelta, y mata al minotauro. Aunque la historia continúa, Lope se compara aquí con el héroe que se adentra en un camino difícil, y cuando parece que está a punto de perderse, consigue salir*

*gracias a la luz divina, una vez derrotado el monstruo del “ciego engaño”. Sale así renacido para buscar la “razón divina”.*