



## LITERATURA BARROCA. TEATRO

### Ejercicios autoevaluables (2)

1. Lee el siguiente fragmento de una de las obras más famosas de Lope de Vega: *Peribáñez y el comendador de Ocaña*.

(*Argumento*: El Comendador don Fadrique se enamora de Casilda, recién casada con Peribáñez, rico labrador de Ocaña, y, aprovechando un viaje de este a Toledo, la requiere de amores, lo que ocurre en esta escena, pero ella lo rechaza. El Comendador no cede en su empeño de conquistar a la bella labradora y deseoso de alejar a Peribáñez, lo nombra capitán de una tropa de campesinos y lo manda a la guerra. Esa misma noche, ayudado por un falso criado y por la prima de Casilda, el Comendador entra en casa de esta, pero Peribáñez, que tenía fundadas sospechas sobre sus intenciones, regresa a tiempo de salvar a su esposa y de matar al noble. El rey ordena que se dé muerte al villano, pero, cuando este prueba que obró en defensa de su honor, lo perdona y lo hace capitán.)

*CASILDA, con un rebozo, asomándose a una ventana que da al portal.*

*CASILDA: Es hora de madrugar, amigos?*

*COMENDADOR: Señora mía,  
ya se va acercando el día,  
y es tiempo de ir a segar.  
Demás, que saliendo vos,  
sale el sol, y es tarde ya.  
Lástima a todos nos da  
de veros sola, por Dios.  
No os quiere bien vuestro esposo,  
pues a Toledo se fue  
y os deja una noche. A fe  
que si fuera tan dichoso  
el Comendador de Ocaña  
(que sé yo que os quiere bien,  
aunque le mostráis desdén  
y sois con él tan extraña),  
que no os dejara, aunque el Rey  
por sus cartas le llamara;  
que dejar sola esa cara  
nunca fue de amantes ley.*

*CASILDA: Labrador de lejanas tierras,  
que has venido a nuesa villa,  
convidado del agosto,  
¿quién te dio tanta malicia?  
Dirale en cartas discretas  
requiebros a maravilla,  
no labradores desdenes,  
envueltos en señorías.*

*Ponte tu tosca antipara,  
del hombro el gabán derriba,  
la hoz menuda en el cuello,  
los dediles en la cinta.  
Madruga al salir del alba,  
mira que te llama el día,  
ata las manadas secas  
sin maltratar las espigas.  
Cuando salgan las estrellas  
a tu descanso camina,  
y no te metas en cosas  
de que algún mal se te siga.  
El Comendador de Ocaña  
servirá dama de estima,  
no con sayuelo de grana  
ni con saya de palmilla.  
Copete traerá rizado,  
gorguera de holanda fina,  
no cofia de pinos tosca  
y toca de argentería.  
En coche o silla de seda  
los disantos irá a misa;  
no vendrá en carro de estacas  
de los campos a las viñas.  
que más devoción me causa*



*Olerale a guantes de ámbar,  
a perfumes y pastillas;  
no a tomillo ni cantueso,  
poleo y zarzas floridas.  
Y cuando el comendador  
me amase como a su vida  
y se diesen virtud y honra  
por amorosas mentiras,  
más quiero yo a Peribáñez  
con su capa la pardilla  
que al Comendador de Ocaña  
con la suya guarnecida.  
Más precio verle venir  
en su yegua la tordilla,  
la barba llena de escarcha  
y de nieve la camisa,  
la ballesta atravesada,  
y del arzón de la silla  
dos perdices o conejos,  
y el podenco de trailla,  
que ver al Comendador  
con gorra de seda rica,  
y cubiertos de diamantes  
los brahones y capilla;*

*la cruz de piedra en la ermita  
que la roja de Santiago  
en su bordada ropilla.  
Vete, pues, el segador,  
mala fuese la tu dicha;  
que si Peribáñez viene,  
no verás la luz del día.*

*COMENDADOR: Quedo, señora... ¡Señora!...  
Casilda, amores, Casilda,  
que soy el Comendador;  
abridme, por vuestra vida.  
Mirad que tengo que daros  
dos sartas de perlas finas  
y una cadena esmaltada  
de más peso que la mía.*

*CASILDA: Segadores de mi casa,  
no durmáis; que con su risa  
os está llamando el alba.  
¡Ea!, relinchos y grita;  
que al que a la tarde viniere  
con más manadas cogidas,  
le mando el sombrero grande  
con que va Pedro a las viñas.*

1.1. La escena pertenece a la jornada II y constituye uno de los momentos culminantes de la obra. En el fragmento hablan dos personajes y se alude a un tercero. Teniendo en cuenta lo que conoces del argumento y lo que aquí has leído, ¿con cuál o cuáles de los personajes de la galería de la comedia se corresponden cada uno de ellos? ¿Presentan alguna peculiaridad?

1.2. Lope habla de la variedad métrica en la comedia para adecuar tipo de estrofa y situación dramática. ¿Qué estrofas utilizan Casilda y el Comendador? ¿Se ajustan a la situación comunicativa?

1.3. Esta obra destaca por su ambiente rústico idealizado. Casilda es la bella labradora fiel a su marido y este el villano rico limpio de sangre y honrado. El mundo de los señores, representado por el Comendador, rompe esa armonía. Analiza en el parlamento de Casilda la presencia de estos dos mundos. ¿Quién los representa?

1.4. El parlamento de Casilda incluye los cuatro versos del cantarillo popular que probablemente inspirarían a Lope. ¿Cuáles crees que son?

1.5. Enumera los rasgos característicos del teatro de Lope que puedes encontrar en este fragmento de Peribáñez.



2. Lee el siguiente texto, que corresponde al inicio de *El castigo sin venganza* de Lope de Vega:

*(El duque de Ferrara, de noche; Febo y Ricardo, criados)*

RICARDO: ¡Linda burla!

FEBO: Por extremo,  
pero ¿quién imaginara  
que era el duque de Ferrara?

DUQUE: Que no me conozcan temo.

RICARDO: Debajo de ser disfraz,  
hay licencia para todo,  
que aun el cielo en algún modo  
es de disfraces capaz.

¿Qué piensas tú que es el velo  
con que la noche le tapa?

Una guarnecida capa  
con que se disfraza el cielo,  
y para dar luz alguna,  
las estrellas que dilata  
son pasamanos de plata,  
y una encomienda de la luna.

DUQUE: ¿Ya comienzas desatinos?

FEBO: No lo ha pensado poeta  
destos de la nueva seta,  
que se imaginan divinos.

RICARDO: Si a sus licencias apelo,  
no me darás culpa alguna;  
que yo sé quien a la luna  
llamó requesón del cielo.

DUQUE: Pues no te parezca error;  
que la poesía ha llegado  
a tan miserable estado  
que es ya como jugador  
de aquellos transformadores,  
muchas manos, ciencia poca,  
que echan cintas por la boca,  
de diferentes colores.  
Pero, dejando a otro fin  
esta materia cansada,  
no es mala aquella casada.

RICARDO: ¿Cómo mala? Un serafín,  
pero tiene un bravo azar  
que es imposible sufrillo.

DUQUE: ¿Cómo?

RICARDO: Un cierto maridillo,  
que toma y no da lugar. [...]

2.1. En este fragmento, se entabla una conversación sobre poesía a propósito de unas metáforas disparatadas de Febo: “las estrellas que dilata / son pasamanos de plata, / y una encomienda de la luna”. Se dice que es una muestra de la nueva y mala poesía de la época. ¿A quién crees que se refiere Lope? ¿De qué se acusa a esta nueva tendencia?

2.2. ¿Qué estrofa usan los personajes? ¿Para qué tema se debe utilizar, según las prescripciones del propio *Lope en el Arte nuevo de hacer comedias*? ¿Cuándo se introduce este tema en el texto?



2.3. El castigo sin venganza comienza, tal y como se puede comprobar, con la acción ya iniciada. ¿Cómo se llamaba ese tipo de comienzo?

2.4. ¿Qué recurso literario se usa en el juego: “Pero, dejando a otro fin / esta materia cansada, / no es mala aquella casada”?

3. Lee el siguiente texto, perteneciente a la obra El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca.

(Argumento: El villano, Pedro Crespo, alcalde de Zalamea, manda dar garrote a un capitán del ejército que ha violado a su hija, pese a no tener jurisdicción sobre él. Como corresponde al teatro de la época, el rey refrendará a Pedro Crespo y lo hará alcalde perpetuo de la villa.)

*CRESPO: Entraos allá dentro.*

*[Vanse Isabel, Inés y Juan]*

*(a don Lope)*

*Mil gracias, señor os doy  
por la merced, que me hicisteis  
de excusarme una ocasión  
de perderme.*

*DON LOPE: ¿Cómo habíais, decid,  
de perderos vos?*

*CRESPO: Dando muerte a quien pensara  
ni aun el agravio menor.*

*DON LOPE: ¿Sabéis, voto a Dios,  
que es capitán?*

*CRESPO: Sí, ¡voto a Dios!  
y aunque fuera él general,  
en tocando a mi opinión,  
le matara.*

*DON LOPE: A quien tocara  
ni aun al soldado menor  
solo un pelo de la ropa,  
por vida del cielo, yo  
le ahorcara.*

*CRESPO: A quien se atreviera  
a un átomo de mi honor,  
por vida también del cielo  
que también le ahorcara yo.*

*DON LOPE: ¿Sabéis que estáis obligado  
a sufrir, por ser quien sois,  
estas cargas?*

*CRESPO: Con mi hacienda,  
pero con mi fama no.*

*Al Rey la hacienda y la vida  
se ha de dar; pero el honor  
es patrimonio del alma,  
y el alma solo es de Dios.*

*DON LOPE: ¡Juro a Cristo, que parece  
que vais teniendo razón!*

*CRESPO: Sí, juro a Cristo, porque  
siempre la he tenido yo.*

*DON LOPE: Yo vengo cansado, y esta  
pierna, que el diablo me dio,  
ha menester descansar.*

*CRESPO: Pues ¿quién os dice que no?  
Ahí me dio el diablo una cama,  
y servirá para vos.*

*DON LOPE: Y ¿diola hecha el diablo?  
CRESPO; Sí.*

*DON LOPE: Pues a deshacerla voy,  
que estoy, voto a Dios, cansado.*

*CRESPO: Pues descansad, voto a Dios.*

*DON LOPE (aparte): (Testarudo es el villano;  
también jura como yo.)*

*CRESPO (aparte): (Caprichoso es el don Lope;  
no haremos migas los dos.)*

3.1. En el fragmento anterior del final de la jornada primera de El alcalde de Zalamea, Pedro Crespo, habla con el general D. Lope de Figueroa después de que este haya ordenado a un capitán del ejército que ha molestado a la hija del alcalde que se marche de casa de este. Señala cuáles son los versos en que se concentra el concepto del honor villano.

3.2. ¿Qué dos personajes aparecen en este fragmento? ¿Cuál es la calidad social de cada uno? ¿Cuál de los dos, pues, estaría obligado a ceder delante del otro? ¿En lo que toca a la firmeza de los caracteres hay diferencias entre los dos personajes?

3.3. Además del tema del honor, en esta escena se plantea otro conflicto ¿Cuál es? ¿Qué postura representa cada uno de los personajes?

## Soluciones

---

1.1. La escena pertenece a la jornada II y constituye uno de los momentos culminantes de la obra. En el fragmento hablan dos personajes y se alude a un tercero. Teniendo en cuenta lo que conoces del argumento y lo que aquí has leído, ¿con cuál o cuáles de los personajes de la galería de la comedia se corresponden cada uno de ellos? ¿Presentan alguna peculiaridad?

*Los personajes son tres, dos presentes, el Comendador y Casilda, y uno aludido, que es Peribáñez. Se habla también de los segadores de la casa, sin identificarlos ni individualizarlos.*

*El Comendador es el personaje poderoso, noble que puede provocar un conflicto social. En la obra, lo causa, puesto que afrenta a Peribáñez, que lo tiene que matar.*

*Casilda es la dama. Aquí está casada y, por tanto, el que vela por su honor es su marido, Peribáñez.*

*Peribáñez es el galán enamorado y también villano o labrador rico, que, como marido, debe velar por el honor de su mujer.*

1.2. Lope habla de la variedad métrica en la comedia para adecuar tipo de estrofa y situación dramática. ¿Qué estrofas utilizan Casilda y el Comendador? ¿Se ajustan a la situación comunicativa?

*En su primera intervención, el Comendador habla en redondillas (cinco con el mismo esquema métrico: 8a 8b 8b 8a). Según Lope, las redondillas son para las cosas del amor, así que, dado que el Comendador requiere de amores a Casilda, sí hay adecuación entre estrofa utilizada y situación comunicativa. Casilda, evidentemente, no utiliza estas estrofas sino el romance (larga tirada de versos que riman en asonante los pares dejando libres los impares), que según Lope piden las “relaciones” (exposiciones) y eso es lo que hay. Casilda habla a quien ella llama labrador, dejando claras las distancias, manifestando su desdén hacia el personaje. El Comendador contesta después en el mismo romance para ofrecerle joyas a cambio de sus amores.*

1.3. Esta obra destaca por su ambiente rústico idealizado. Casilda es la bella labradora fiel a su marido y este el villano rico limpio de sangre y honrado. El mundo de los señores, representado por el Comendador, rompe esa armonía. Analiza en el parlamento de Casilda la presencia de estos dos mundos. ¿Quién los representa?

*En la apelación que hace al que ella cree que un labrador, le dedica varios imperativos: ponte, madruga, camina... trabaja y no te metas. Empieza ya marcando la distancia entre ella y su interlocutor, cuya identidad por el momento desconoce y a quien despacha con claras indicaciones. Se limita, no obstante, a reprenderlo por su atrevimiento.*

*El parlamento de Casilda enfrenta a dos mundos: el de los señores, representado por el Comendador y la dama que en correspondencia este debe amar, en un ambiente ostentoso; y el mundo rural, en el que todo es natural, y carecen de lujos. Opone, así, en su monólogo, a la dama con la labradora y al Comendador con Peribáñez.*



<b>Dama de estima</b>	<b>Labradora</b>	<b>Comendador</b>	<b>Peribáñez</b>
<i>Copete traerá rizado, gorgera de Holanda fina, En coche o silla de seda requiebros a maravilla, Olerá a guantes de ámbar, a perfumes y pastillas</i>	<i>no con sayuelo de grana ni con saya de palmilla no cofia de pinos tosca y toca de argentería no vendrá en carros de estacas no labradores desdenes no a tornillo ni cantueso, poleo y zarzas floridas</i>	<i>que al Comendador de Ocaña con la suya guarnecida que ver al Comendador con gorra de seda rica, y cubiertos de diamantes los brahones y capilla; que más devoción me causa la cruz de piedra en la ermita que la roja de Santiago en su bordada ropilla</i>	<i>más quiero yo a Peribáñez con su capa la pardilla Más precio verle venir en su yegua la tordilla, la barba llena de escarcha y de nieve la camisa la ballesta atravesada y del arzón de la silla dos perdices o conejos y el podenco de trailla que más devoción me causa la cruz de piedra en la ermita</i>

En el texto de Casilda destacan las evocaciones de objetos populares y artesanos con los que se consigue una vez más el contraste barroco. El enfrentamiento más grave entre el poderoso y el humilde que se está preparando es paralelo al que hemos visto de los elementos populares frente a los artesanos.

1.4. El parlamento de Casilda incluye los cuatro versos del cantarillo popular que probablemente inspirarían a Lope. ¿Cuáles crees que son?

*más quiero yo a Peribáñez  
con su capa la pardilla  
que al Comendador de Ocaña  
con la suya guarnecida.*

Lope, al igual que hace en *El caballero de Olmedo* (“que de noche lo mataron al caballero / la gala de Medina, la flor de Olmedo”), toma una historia de tradición popular, que pervive a través de unas breves estrofas, y la convierte en una comedia al gusto del público, donde se mezcla el honor y el amor y se mueven las pasiones para deleite de los espectadores.

1.5. Enumera los rasgos característicos del teatro de Lope que puedes encontrar en este fragmento de Peribáñez.

En este fragmento podemos encontrar:

- Decoro poético. Casilda habla sencillamente, aunque su lenguaje está estilizado.
- Uso del verso y de la métrica adecuada a la situación dramática.
- Inclusión de cancioncillas populares.
- Los personajes: el poderoso, noble provocador del conflicto, el villano o labrador rico y honrado y la dama.
- Tema de honra.
- Lengua: estilo llano, si bien hay alguna expresión “culto” en boca de Casilda precisamente, no durmáis; que con su risa / os está llamando el alba.



2.1. En este fragmento, se entabla una conversación sobre poesía a propósito de unas metáforas disparatadas de Febo: “las estrellas que dilata / son pasamanos de plata, / y una encomienda de la luna”. Se dice que es una muestra de la nueva y mala poesía de la época. ¿A quién crees que se refiere Lope? ¿De qué se acusa a esta nueva tendencia?

*Lope realiza un nuevo ataque contra la poesía culterana, cuyo máximo representante es Góngora. Lope acusa al poeta cordobés y sus seguidores de embellecer el estilo (“muchas manos”, “echan cintas por la boca de diferentes colores”) para terminar por no decir nada con contenido de provecho (“ciencia poca”) o escribir absurdos con la excusa de la sonoridad (“yo sé quién a la luna llamó requesón del cielo”).*

2.2. ¿Qué estrofa usan los personajes? ¿Para qué tema se debe utilizar, según las prescripciones del propio Lope en el Arte nuevo de hacer comedias? ¿Cuándo se introduce este tema en el texto?

*La estrofa utilizada es una redondilla (en ocasiones, el verso se reparte entre varios personajes): 8a, 8b, 8b, 8a. El tema amoroso se introduce hacia el final del texto mediante un giro cómico e inesperado: “Pero, dejando a otro fin / esta materia cansada, / no es mala aquella casada”.*

2.3. El castigo sin venganza comienza, tal y como se puede comprobar, con la acción ya iniciada. ¿Cómo se llamaba ese tipo de comienzo?

*Se denomina comienzo “in medias res”, que era de nuevo una de las sugerencias de Lope a la hora de plantear cómo hacer una comedia. Al iniciarse de esta forma, los espectadores tendrían que estar más atentos para evitar perderse, además de generar una mayor tensión dramática.*

2.4. ¿Qué recurso literario se usa en el juego: “Pero, dejando a otro fin / esta materia cansada, / no es mala aquella casada”?

*La paranomasia, que funciona a través de la semejanza fónica entre dos o más vocablos que tienen un significado diferente (en este caso, “cansada” y “casada”).*

3.1. ¿En qué versos se concentra el concepto del honor?

*Al Rey la hacienda y la vida  
se ha de dar; pero el honor  
es patrimonio del alma,  
y el alma sólo es de Dios.*

3.2. ¿Qué dos personajes aparecen en este fragmento y cuál es su condición social? ¿Cuál de los dos estaría obligado a ceder delante del otro? ¿En lo que toca a la firmeza de los caracteres hay diferencias entre los dos personajes?

*Pedro Crespo, villano, don Lope de Figueroa, general y noble, porque lo eran los militares. En principio, Pedro Crespo, pero el villano se muestra inflexible, por lo que no hay diferencias con la firmeza del militar. Incluso repiten los mismos juramentos.*

3.3. Además del tema del honor, en esta escena se plantea otro conflicto ¿Cuál es? ¿Qué postura representa cada uno de los personajes?

*Un conflicto de jurisdicción. Don Lope se niega a aceptar la posibilidad de que alguien pueda juzgar a un soldado y Pedro Crespo reclama su derecho a recuperar su honor.*