

TEXTOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO

Ejercicios autoevaluables (2)

1. Lee el siguiente texto, tomado de *Lapidarium IV*, de Ryszard Kapuscinski.

En nuestras discusiones sobre los medios de comunicación se habla mucho de técnica y de mercado, y se deja de lado el aspecto humano de todo el fenómeno. De esta manera se elude algo muy importante. Habría que comenzar por la cuestión de la proporción. Pues bien, llama la atención la soberbia con que los líderes de los medios hablan de su imperio. Menospreciando los hechos, no paran de repetir que “todo el mundo vive de lo que le proporcionan los medios”. ¡Menuda exageración! Aun si convenimos que un acontecimiento como la inauguración de unos juegos olímpicos, por ejemplo, lo ven dos mil millones de personas, tal número no corresponde más que a un tercio de la humanidad. Incluso las transmisiones televisivas de acontecimientos mundiales de suma importancia no las ve más que un diez o un veinte por ciento de los habitantes de nuestro planeta. Por supuesto, no es poco, pero seguro que no es todo el mundo. Y es que, en realidad, cientos de millones de personas viven sin tener ningún contacto con los medios o se topan con ellos solo muy esporádicamente. No hace mucho tiempo, yo mismo viví en bastantes lugares de África donde no había ni televisión, ni radio, ni periódicos. En muchos países del mundo la televisión funciona solo dos o cuatro horas al día.[...]

Por estas razones, no todos los habitantes del mundo –al contrario de lo que afirman muchos moralistas- están preocupados porque los medios los manipulen o porque las series de televisión llenas de violencia eduquen a sus hijos en el espíritu de la agresión. Además, en muchos países la televisión es considerada, ex definitione, exclusivamente una fuente de juego y diversión, por lo cual, sus pantallas se instalan sobre todo en bares, restaurantes y fondas. Entra alguien en un bar para tomarse una cerveza y de paso lanza una mirada hacia la pequeña pantalla. A nadie se le pasa por la cabeza esperar de la televisión algo serio, que este medio eduque, informe o explique el mundo, como no esperamos ninguna de estas cosas cuando vamos al circo.

1.1. El texto está organizado en dos párrafos, de forma que el primero establece una tesis o idea principal, pero luego se propone una objeción (o antítesis). En el segundo párrafo se establecen las consecuencias que se derivan de la objeción anterior. Realiza un esquema del contenido explicando cuál es la tesis, la objeción y las consecuencias.

1.2. Resume el texto. Trata de comenzar por abordar el tema general para luego continuar desarrollando con mayor extensión las ideas señaladas en el ejercicio anterior.

1.3. Busca sinónimos o expresiones semejantes para las palabras subrayadas.



2. Lee el siguiente texto, tomado de *Disquisiciones intelectuales: lo feo*, de Francisco Ayala.

La poesía, la pintura, el arte en general, enseña a ver la naturaleza; son los artistas quienes crean el paisaje como objeto estético. Pero su belleza, dicho queda, reside en la naturaleza misma; estaba ya ahí, aguardando la coyuntura que la hiciera patente. La obra de arte bien lograda cumple la función de destacarla; la absorbe, la incorpora y la trasunta en una estructura autónoma, haciéndose así depositaria privilegiada del valor belleza.

Ahora bien, ese objeto que es la obra de arte responde a los condicionamientos culturales a que su elaboración estuvo sometida, se encuentra marcado por signos de su tiempo y lugar, que a veces pueden aparecer en rara conjunción con los de los nuestros (recuérdese el entusiasmo cubista por la escultura del África negra), pero que con más frecuencia lo separan y hacen ajeno a nuestra hora presente. En este caso habrán de resultarnos extraños. Toda cautela será poca entonces para pronunciarse acerca de su pretendida belleza, pues es probable que se nos escape, que seamos incapaces de percibirla, tal como no oímos la música oriental cuando no estamos hechos a ella.

2.1. ¿Cuál es el tema del texto?

2.2. En opinión del autor, ¿de qué depende la capacidad para juzgar la belleza o fealdad de una obra de arte? ¿Cuál es tu opinión? Razónala.

3. En los siguientes textos, explica el tema y la estructura de cada uno de ellos. Después, analiza los aspectos comunicativos relativos a cada uno de los elementos de la comunicación y enumera los rasgos lingüísticos que caracterizan cada texto relacionándolos con las características generales de los textos del ámbito académico.

3.1. Texto tomado de *El esqueleto de piedra. Mecánica de la arquitectura de fábrica*, de J. Heyman:

Las tensiones en las construcciones de fábrica son normalmente bajas; y esta afirmación se aplica también a las cúpulas. Para ilustrar esto en términos generales, consideremos una cúpula semiesférica de pequeño espesor constante (figura 3.1), que soporta solo su propio peso y apoya en el perímetro de su base (sobre un plano horizontal) produciendo una compresión uniforme. Si la cáscara tiene un radio a y un espesor t , el volumen de material es entonces $2\pi a^2 t$; y llamamos al peso específico del material ρ . En el apoyo la tensión σ actúa sobre un anillo perimetral de área $2\pi a t$, de modo que igualando ambas fuerzas:

$\sigma(2\pi a t) = \rho(2\pi a^2 t)$, es decir, $\sigma = \rho a$

3.2. Texto tomado de un manual de *Geografía* de 2º de Bachillerato:

Los factores que condicionan los recursos hídricos son el relieve, ya que la disposición de las cadenas montañosas influye en la organización de las cuencas hidrográficas (territorio regado por las aguas de un río principal y sus afluentes), y en la capacidad erosiva de los ríos y de las aguas de escorrentía superficial; la litología que determinará la permeabilidad de un suelo y la posibilidad de formación de acuíferos (en los suelos calizos) o, por el contrario, que predomine la escorrentía superficial (en los suelos arcillosos) sobre la filtración, el clima que en España incide en el desigual reparto sobre el territorio de las precipitaciones anuales y el ser humano y su grado de desarrollo pues, cuanto mayor es este, más agua se gasta sobre todo con destino a la agricultura y al consumo humano.



Soluciones

1. Texto de Kapucinsky.

1.1. Esquema del contenido del texto.

Tesis: *“Todo el mundo vive de lo que le proporcionan los medios”. Esto quiere decir que el mundo está controlado por los medios de comunicación, que poseen un extraordinario poder*

Objeción: *Un alto porcentaje de la población nunca entra en contacto con los medios de comunicación (o accede a ellos de manera muy esporádica)*

Consecuencias: *La televisión no manipula a quien no la ve. Tampoco manipula a quien la considera un entretenimiento, en vez de un vehículo de información o una herramienta educativa.*

1.2. Resumen.

El texto propuesto cuestiona mediante dos argumentos el poder que se le otorga a los medios de comunicación. En primer lugar, señala que es exagerado afirmar que todo el mundo está sometido a los dictámenes de los medios de comunicación, porque en muchos lugares del mundo el acceso a la televisión es nulo (o al menos restringido). En segundo lugar, el autor postula que se sobrevalora la televisión al considerarla transmisora de información o de valores, puesto que debe concebirse como una herramienta meramente lúdica.

1.3. ¿Cuál es la estructura? ¿A qué tipo de texto corresponde?

- elude: omite.

- convenimos: admitimos, aceptamos.

- suma: vital, gran.

- esporádicamente: ocasionalmente.

2. Texto de Francisco Ayala.

2.1. ¿Cuál es el tema del texto?

La capacidad del ser humano para diferenciar lo bello de lo feo, nuestra capacidad para juzgar estéticamente una obra, es el problema que ocupa este breve fragmento.

2.2. En opinión del autor, ¿de qué depende la capacidad para juzgar la belleza o fealdad de una obra de arte? ¿Cuál es tu opinión? Razónala.

Francisco Ayala propone que la obra de arte funciona como producto bello en la medida en que comparte un código estético con el receptor. Así, por ejemplo, en el mundo occidental es posible apreciar la belleza de las composiciones de Vivaldi porque compartimos unos mismos hábitos y un mismo lenguaje musical. Sin embargo, según Ayala, no seremos capaces de apreciar las cadencias de la música china porque sus formas nos son ajenas. También puede ocurrir que sea el factor tiempo el encargado de alejar a los receptores de las obras de arte: lo que en un momento determinado se consideraba bello no tiene por qué serlo varios siglos después. Ayala defiende, pues, una interpretación del fenómeno artístico que admite la variación. La belleza no se concibe

como un bien eterno e inmutable, sino que depende de cambios operados en la sociedad por factores como el paso del tiempo o la distancia.

Esta es una interpretación que podría rebatirse planteándose ciertas preguntas: ¿qué sucede con los clásicos?, ¿no existen valores universales de belleza? Podría tratar de indicarse que existen obras chinas medievales que se consideran bellas, al igual que en otras culturas alejadas en el espacio se pueden apreciar obras artísticas de nuestro entorno...

3. Explica el tema y la estructura de los textos, sus aspectos comunicativos y sus rasgos lingüísticos.

Tema y estructura de los textos:

	Texto 3.1 (Esqueleto de piedra)	Texto 3.2 (Geografía)
<i>Tema</i>	<i>La tensión en las cúpulas</i>	<i>Factores que condicionan los recursos hídricos</i>
<i>Estructura</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentativa. Demostración científica - Icono: figura que ilustra la demostración - Tesis: Primer enunciado - Demostración: supuesto matemático. - Fórmula simbolizadora de la demostración 	<ul style="list-style-type: none"> - Expositiva. - Estructura enumerativa: los factores se colocan uno detrás de otro.

Aspectos comunicativos:

	Texto 3.1 (Esqueleto de piedra)	Texto 3.2 (Geografía)
<i>Emisor e intención</i>	<i>Especialista en estructuras de fábrica. Intención: informativa</i>	<i>Especialista: informativa (didáctica)</i>
<i>Receptor</i>	<i>Especializado: arquitectos, ingenieros, arqueólogos...</i>	<i>Iniciado. Se dirige al alumnado de Bachillerato, que ya posee ciertos conocimientos</i>
<i>Canal</i>	<i>Libro</i>	<i>Libro</i>
<i>Contexto</i>	<i>Problemas de los edificios de fábrica. Ámbito universitario y profesional</i>	<i>Los recursos hídricos de un país. Ámbito: enseñanza secundaria</i>
<i>Código</i>	<i>Mixto: lingüístico más sistemas formalizados de símbolos e icónicos</i>	<i>Lingüístico</i>



Rasgos lingüísticos

	Texto 3.1 (Esqueleto de piedra)	Texto 3.2 (Geografía)
<i>Objetividad</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Modalidad enunciativa y modo indicativo.</i> ● <i>Oraciones con se: se aplica.</i> ● <i>Plural de modestia o sociativo: consideremos.</i> ● <i>Adyacentes pospuestos y especificativos: construcciones de fábrica, cúpula semiesférica de pequeño espesor constante.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Oraciones atributivas para las definiciones.</i> ● <i>Predominio de la modalidad enunciativa y del modo indicativo.</i> ● <i>Adyacentes pospuestos y especificativos: suelos calizos.</i>
<i>Universalidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Presente gnómico: soporta... Presencia del artículo con valor generalizador: Las tensiones en las...</i> ● <i>Uso de símbolos específicos: $\sigma(2\pi at) = \rho(2\pi a^2 t)$.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Presente gnómico: condicionan.</i>
<i>Claridad</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sencillez sintáctica, orden lógico en la oración</i> ● <i>Aclaraciones: (sobre un plano horizontal).</i> ● <i>Construcciones explicativas: es decir, $\sigma = \rho a$.</i> ● <i>Marcadores discursivos: Para ilustrar esto, Si la.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sencillez sintáctica, orden lógico.</i> ● <i>Oraciones de relativo explicativas: que condicionan los recursos.</i> ● <i>Aclaraciones: (territorio regado...), (en suelos arcillosos) .</i>
<i>Precisión</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Tecnicismos: cáscaras, tensiones, cúpulas, compresión, anillo perimetral, fuerzas...</i> ● <i>Reiteración léxica: tensiones, cúpula, espesor.</i> ● <i>Uso de símbolos y de fórmulas: $\sigma(2\pi at) = \rho(2\pi a^2 t)$</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Tecnicismos: relieve, cuencas hidrográficas escorrentía, litología, acuíferos...</i> ● <i>Repeticiones: aguas.</i>