



## ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO

### Ejercicios autoevaluables (1)

1. Lee el siguiente texto, escrito por Larra y titulado *Rápida ojeada sobre la historia e índole de la nuestra. Su estado actual. Su porvenir. Profesión de fe*:

*Si nuestra antigua literatura fue en nuestro Siglo de Oro más brillante que sólida, si murió después a manos de la intolerancia religiosa y de la tiranía política, si no pudo renacer sino en andadores franceses, y si se vio atajado por las desgracias de la patria ese mismo impulso extraño, esperemos que dentro de poco podamos echar los cimientos de una literatura nueva, expresión de la sociedad nueva que componemos, toda de verdad, como de verdad es nuestra sociedad, sin más reglas que esa verdad misma, sin más maestro que la naturaleza, joven, en fin, como la España que constituimos. Libertad en literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia. He aquí la divisa de la época, he aquí la nuestra, he aquí la medida con que mediremos; en nuestros juicios críticos preguntaremos a un libro: ¿Nos enseñas algo? ¿Nos eres la expresión del progreso humano? ¿Nos eres útil? Pues eres bueno. No reconocemos magisterio literario en ningún país; menos en ningún hombre, menos en ninguna época, porque el gusto es relativo; no reconocemos una escuela exclusivamente buena, porque no hay ninguna absolutamente mala. Ni se crea que asignamos al que quiera seguirnos una tarea más fácil, no. Le instamos al estudio, al conocimiento del hombre; no le bastará como al clásico abrir a Horacio y a Boileau y despreñar a Lope o a Shakespeare; no le será suficiente, como al romántico, colocarse en las banderas de Víctor Hugo y encerrar las reglas con Molière y con Moratín; no, porque en nuestra librería campeará el Ariosto al lado de Virgilio, Racine al lado de Calderón, Molière al lado de Lope; a la par, en una palabra, Shakespeare, Schiller, Goethe, Byron, Víctor Hugo y Corneille, Voltaire, Chateaubriand y Lamartine.*

1.1. Según este fragmento, ¿cuáles son los principios del romanticismo?

1.2. ¿Qué autores de los que se citan se suelen considerar románticos y cuáles pertenecen a otra tendencias?

2. Lee la siguiente rima de Bécquer:

*Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!*

*Ráfagas de huracán que arrebatáis  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡llevadme con vosotras!*

*Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,  
arrebatado entre la niebla oscura,  
¡llevadme con vosotras!*

*Llevadme, por piedad, a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!*



- 2.1. ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué actitudes románticas puedes apreciar en él?
- 2.2. Localiza los paralelismos que contribuyen a crear tensión en el poema.
- 2.3. ¿En qué partes se podría dividir este poema?
- 2.4. ¿Qué características del romanticismo se aprecian en los elementos prosódicos y semánticos del poema?

3. Lee el siguiente fragmento, correspondiente a *El estudiante de Salamanca*, de José de Espronceda:

*Segundo don Juan Tenorio,  
alma fiera e insolente,  
irreligioso y valiente,  
altanero y reñidor:  
Siempre el insulto en los ojos,  
en los labios la ironía,  
nada teme y toda fía  
de su espada y su valor.  
Corazón gastado, mofa  
de la mujer que corteja,  
y, hoy despreciándola, deja  
la que ayer se le rindió.  
Ni el porvenir temió nunca,  
ni recuerda en lo pasado  
la mujer que ha abandonado,  
ni el dinero que perdió.  
Ni vio el fantasma entre sueños  
del que mató en desafío,  
ni turbó jamás su brío  
recelosa previsión.*

*Siempre en lances y en amores,  
siempre en báquicas orgías,  
mezcla en palabras impías  
un chiste y una maldición.  
En Salamanca famoso  
por su vida y buen talante,  
al atrevido estudiante  
le señalan entre mil;  
fuero le da su osadía,  
le disculpa su riqueza,  
su generosa nobleza,  
su hermosura varonil.  
Que en su arrogancia y sus vicios,  
caballescamente apostura,  
agilidad y bravura  
ninguno alcanza a igualar:  
Que hasta en sus crímenes mismos,  
en su impiedad y altiveza,  
pone un sello de grandeza.*

- 3.1. ¿Corresponden los rasgos de la descripción del protagonista al ideal romántico? ¿Por qué?
- 3.2. ¿Con qué personaje se compara? ¿Qué tiene en común con él?
- 3.3. Analiza los adjetivos que aparecen en el texto: su abundancia, posición respecto al sustantivo, uso del epíteto adjetivo y los campos semánticos a los que hacen referencia.



4. Lee el célebre poema *La canción del pirata*, de José de Espronceda:

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

10 La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;

y ve el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente, Estambul:

20 «Navega, velero mío,  
sin temor,  
que ni enemigo navío  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.

30 Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés,  
y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

40 Allá muevan feroz guerra  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra;  
que yo tengo aquí por mío  
cuanto abarca el mar bravío,  
a quien nadie impuso leyes

Y no hay playa,  
sea cualquiera,  
ni bandera  
de esplendor,  
que no sienta  
mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor.

50 Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

A la voz de «¡barco viene!»  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trapo a escapar;  
que yo soy el rey del mar,  
y mi furia es de temer.

60 En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual;  
solo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

70 ¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río;  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna entena,  
quizá en su propio navío.

80 Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por pérdida  
ya la di,  
cuando el yugo  
del esclavo,  
como un bravo,  
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

90 Son mi música mejor  
aquilones,  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos,  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno  
al son violento,  
y del viento  
al rebramar,  
yo me duermo  
sosegado,  
arrullado  
por el mar.

105 Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.»



- 4.1. ¿Cuáles son las características del romanticismo que se aprecian en este poema? Fíjate sobre todo en el estribillo.
- 4.2. ¿Qué relación se presenta entre el paisaje que se describe y la situación del protagonista?
- 4.3. ¿Cuál es la métrica del poema?

5. Lee el siguiente texto, correspondiente a *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas. En este fragmento, el protagonista se encuentra en Italia, a donde ha huido después de haber matado a su suegro por accidente. Ha pasado más de un año desde esos sucesos, y se encuentra en el campo de batalla, buscando la muerte en combate.

*(El teatro representa una selva en noche muy oscura. Aparece al fondo Don Álvaro, solo, vestido de capitán de granaderos. Se acerca lentamente y dice con gran agitación.)*

*DON ÁLVARO: (solo)  
¡Qué carga tan insufrible  
es el ambiente vital  
para el mezquino mortal  
que nace en signo terrible!  
¡Qué eternidad tan horrible  
la breve vida! Este mundo,  
¡qué calabozo profundo,  
para el hombre desdichado,  
a quién mira el cielo airado  
con su ceño furibundo!  
Parece, sí, que a medida  
que es más dura y más amarga  
más extiende, más alarga  
el destino nuestra vida.  
Si nos está concedida  
solo para padecer,  
y debe muy breve ser  
la del feliz, como en pena  
de que su objeto no llena,  
¡terrible cosa es nacer!*

*Al que tranquilo, gozoso,  
vive entre aplausos y honores,  
y de inocentes amores  
apura el cáliz sabroso,  
cuando es más fuerte y brioso,  
la muerte sus dichas huella,  
sus venturas atropella;  
y yo, que infelice soy;  
yo, que buscándola voy,  
no puedo encontrar con ella.  
Mas, ¿cómo la he de obtener,  
¡desventurado de mí!,  
pues cuando infeliz nací,  
nacé para envejecer?  
Si aquel día de placer  
(que uno solo he disfrutado),  
fortuna hubiese fijado,  
¡Cuán pronto muerte precoz  
con su guadaña feroz  
mi cuello hubiera segado!*

- 5.1. Resume el contenido del texto.
- 5.2. Enuncia el tema en una sola línea.
- 5.3. Indica los valores románticos que muestran las palabras de don Álvaro.
- 5.4. Explica la exaltación retórica a partir del texto.



6. Lee el siguiente poema de Bécquer, recogido en sus *Rimas*.

—Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión,  
de ansia de goces mi alma está llena.  
¿A mí me buscas?  
—No es a ti, no.  
—Mi frente es pálida, mis trenzas de oro,  
puedo brindarte dichas sin fin.  
Yo de ternura guardo un tesoro.  
¿A mí me llamas?  
—No, no es a ti.  
—Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz.  
Soy incorpórea, soy intangible,  
no puedo amarte.  
— ¡Oh ven, ven tú!

6.1. Realiza el análisis métrico del texto.

6.2. Divide el poema en partes temáticas y establece su estructura.

6.3. Indica el tema de la composición.



## Soluciones

---

### 1. Artículo de Larra.

#### 1.1. Según este fragmento, ¿cuáles son los principios del romanticismo?

*Las conocidas palabras con que Larra proclama lo que llama «la divisa de la época», asumida por él mismo como su propia divisa, son una formulación explícita del concepto extensivo y totalizador de revolución asociada al movimiento romántico. Se busca la abolición de las normas, la mezcla de cánones, el concepto de verdad absoluta a través del arte y como reflejo de un cambio que abarca todos los órdenes de la sociedad: política, historia y arte. Se manifiestan al no reconocer maestros, no buscar utilidades o moralidades a la manera de los ilustrados, ansiar la expresión de la belleza sin más, y recordando que, al igual que la naturaleza es cambiante y variopinta, también el gusto es relativo. El romántico no puede aceptar leyes ni sumisión a ninguna autoridad y ansía su propio conocimiento; por eso no es tarea fácil, por eso no es posible la simple imitatio de los clásicos.*

#### 1.2. ¿Qué autores de los que se citan se suelen considerar románticos y cuáles pertenecen a otra tendencias?

*De los citados por Larra, los franceses Víctor Hugo, Chateaubriand y Lamartine son autores románticos, al igual que el inglés Lord Byron. Schiller y Goethe son dramaturgos alemanes, considerados precursores de este movimiento.*

*Lope y Calderón son autores teatrales españoles, inmersos en la corriente barroca, lo mismo que el inglés Shakespeare. Moliere es un dramaturgo francés, que hace la transición del barroco al neoclasicismo en su país, corriente esta que también sigue su conciudadano Corneille. Nicolas Boileau es un autor francés neoclásico, Voltaire un erudito ilustrado, también francés, de la misma tendencia. El español Moratín es un autor neoclásico, y Horacio uno de los poetas clásicos latinos, nacido en el siglo I a.C.*

### 2. Rima de Bécquer.

#### 2.1. ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué actitudes románticas puedes apreciar en él?

*El tema es el deseo de destrucción y muerte en forma de fusión panteísta con la naturaleza para huir del sufrimiento del recuerdo amoroso. El yo lírico expresa la necesidad de que la naturaleza se lo lleve por temor a quedarse solo.*

*En cuanto a las actitudes típicamente románticas, podemos citar la naturaleza salvaje, el 'yo' atormentado, el ansia de autodestrucción, la subjetividad proyectada en el mundo exterior al sujeto, el miedo a la soledad o el sentimiento amoroso como fundamento de la estabilidad.*

#### 2.2. Localiza los paralelismos que contribuyen a crear tensión en el poema.

*El poeta ha distribuido en tres bloques su súplica, acudiendo incluso a uno de los recursos más eficaces de la poesía popular: el estribillo, que aquí funciona de forma obsesiva, hasta desembocar en la estrofa final. La estructura que sigue revelaría el siguiente esquema:*



Naturaleza	<i>Olas gigantes que os rompéis bramando</i>	11	Agua
Estado del “yo”	<i>envuelto entre la sábana de espumas</i>	11	
	<i>¡llevadme con vosotras!</i>	7	
Naturaleza	<i>Ráfagas de huracán que arrebatáis</i>	11	Aire
Estado del “yo”	<i>arrastrado en el ciego torbellino</i>	11	
	<i>¡llevadme con vosotras!</i>	7	
Naturaleza	<i>Nubes de tempestad que rompe el rayo</i>	11	Fuego
Estado del “yo”	<i>arrebatado entre la niebla oscura,</i>	11	
	<i>¡llevadme con vosotras!</i>	7	

### 2.3. ¿En qué partes se podría dividir este poema?

*El poema se puede dividir en dos partes. La primera sería una apelación y una súplica a la naturaleza, que corresponde a las tres primeras estrofas. Se busca la fusión con la naturaleza más salvaje y destructiva. La segunda parte es la cuarta estrofa. En ella se explica el motivo de esta súplica: el miedo al dolor y a la soledad. Esta configuración es típica de Bécquer, que tiende a dejar el núcleo significativo para el final del poema.*

*El texto se articula en la forma de un diálogo con los elementos, lo que supone un claro exponente de la proyección subjetiva del paisaje propia del hombre romántico.*

### 2.4. ¿Qué características del romanticismo se aprecian en los elementos prosódicos y semánticos del poema?

*El texto refleja la vehemencia y desesperación del sentimiento desatado, a través de exclamaciones, repeticiones o puntos suspensivos. El tono del poema es solemne, enfático, casi grandilocuente. Responde a esa «retórica de la emoción» que caracterizó al Romanticismo español. A este efecto contribuye el ritmo de los versos, especialmente el de los endecasílabos que abren las tres primeras estrofas (con acento en la primera sílaba).*

*La misma contundencia expresiva se encuentra en el empleo del heptasílabo, a modo de estribillo, donde la fuerza recae en el ímpetu del verbo imperativo y las exclamaciones, pero también en su lenguaje sencillo y directo (la súplica), muy diferente al de los versos de arte mayor.*

*A este mismo propósito vehemente obedece también la aliteración del fonema /r/: rompéis bramando, ráfagas de huracán o rompe el rayo*

*En cuanto a la semántica, es patente el uso de verbos de acción y contenido violento: rompéis, bramado, arrebatando, llevadme, arranque, arrastrado, rompe, desprendidas.*

*En resumen, todo confluye para crear la atmósfera de desesperación y desamparo en la que se encuentra sumido el yo lírico, suspendido entre el vértigo y la razón de los últimos versos, un vértigo estratégicamente colocado en posición final, encabalgado en el precipicio de los últimos versos y en contraste con el significativo vocablo “razón” en este periodo romántico.*

### 3. *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda.

#### 3.1. ¿Corresponden los rasgos de la descripción del protagonista al ideal romántico? ¿Por qué?

*Mediante la descripción acumulativa y la aportación de modelos emblemáticos como el de don Juan, Espronceda va haciendo surgir los rasgos fundamentales de don Félix, cada uno de los cuales irá desarrollándose a continuación para determinar la dirección del poema: primero el donjuanismo, luego la impiedad, la altiva rebeldía, la voluntad sin fisuras del personaje que ahora se apuntan, irán haciendo surgir el conflicto romántico, la aventura del ideal y la victoria paradójica del héroe a través del fracaso y la muerte. Esta descripción convierte al protagonista en un compendio de las cualidades que buscaban los románticos en sus personajes: rebeldes que se enfrentan contra las normas sociales, consigan o no triunfar, ya que normalmente su final es violento.*

#### 3.2. ¿Con qué personaje se compara? ¿Qué tiene en común con él?

*Se compara con la figura de Don Juan, que tenía ya una cierta tradición en la literatura española desde el “Burlador de Sevilla”, de Tirso de Molina. Tiene en común la persecución de las mujeres, la búsqueda de halagos y reconocimiento y la altanería del personaje. Zorrilla incluirá en su obra de teatro la redención de don Juan, que se consigue a través del espíritu de su amada doña Inés.*

#### 3.3. Analiza los adjetivos que aparecen en el texto: su abundancia, posición respecto al sustantivo, uso del epíteto adjetivo y los campos semánticos a los que hacen referencia.

*Los adjetivos que aparecen en el texto son: fiera, insolente, irreligioso, valiente, altanero, reñidor, gastado, recelosa, báquicas, impías, famoso, buen, atrevido, generosa, varonil y caballeresca. Además, podemos considerar segundo como adjetivo determinativo numeral. La mayoría de ellos aparecen de manera acumulativa y, aunque abundan los colocados en posición pospuesta, también hay epítetos como: báquicas orgías o caballeresca apostura.*

*Al campo semántico de la rebeldía pertenecen fiera, insolente, irreligioso, reñidor, impías. A la apostura del protagonista hacen referencia valiente, altanero, varonil, caballeresca. Asimismo, es relevante que los adjetivos que podrían tener connotaciones positivas se asocian a su aspecto, lo cual le granjea, por otra parte, sus conquistas y su fama: buen talante, generosa nobleza, hermosura varonil. El único adjetivo negativo que se le dedica a don Félix de Montemar es el gastado que hace referencia a su corazón.*

### 4. *La canción del pirata*, de Espronceda.

#### 4.1. ¿Cuáles son las características del romanticismo que se aprecian en este poema? Fíjate sobre todo en el estribillo.

*Se trata de un canto a la libertad, al valor, a la generosidad y a la consideración de igualdad entre todos los hombres, a la arrogancia y al desprecio hacia la esclavitud, e incluso a la vida si esta no se rige por la libertad absoluta.*

*La canción del pirata, cuyo protagonista es uno de esos personajes marginales tan queridos por la literatura romántica, es la expresión en sí misma de las principales características del movimiento. En ella se encuentra el culto al “yo” y al subjetivismo, la exaltación de lo nacional y el rechazo de las normas, la huida del mundo real y la tendencia a crear un universo propio, en el que, de todos modos, la persona tampoco se siente bien y busca su propia destrucción.*

#### 4.2. ¿Qué relación se presenta entre el paisaje que se describe y la situación del protagonista?

*El artista romántico representa la naturaleza en forma dramática, en movimiento, de manera agreste, dura, con falta de proporción y con un gusto especial por la ambientación nocturna. De modo ambivalente, la naturaleza se identifica con los estados de ánimo del creador, y según sean estos, es turbulenta, melancólica o tétrica, pero, a la vez, la naturaleza está por encima de todo. En la canción, el viento vuela, gime, rebrama; los aquilones soplan formando estrépito; el trueno es violento y el mar es bravío, negro, pero también es capaz de arrullar al protagonista de manera sosegada para él, acostumbrado a esta fuerza desatada.*

#### 4.3. ¿Cuál es la métrica del poema?

*En el poema existen tres esquemas métricos:*

· *El primero de estos esquemas es -aab-ccb (que se da tanto en estrofas de ocho como de cuatro sílabas):*

<i>Con diez cañones por banda,</i>	-	
<i>viento en popa, a toda vela,</i>	a	<i>En algunos casos,</i>
<i>no corta el mar, sino vuela</i>	a	<i>como sucede en esta</i>
<i>un velero bergantín.</i>	b	<i>estrofa entre el verso 1</i>
<i>Bajel pirata que llaman,</i>	-	<i>y el 5, se da un rima</i>
<i>por su bravura, el Temido,</i>	c	<i>asonante.</i>
<i>en todo el mar conocido</i>	c	
<i>del uno al otro confín.</i>	b	

· *El segundo esquema, abaccb, se da en las estrofas en las que el segundo verso es de cuatro sílabas:*

<i>“Navega, velero mío,</i>	a
<i>sin temor,</i>	b
<i>que ni enemigo navío</i>	a
<i>ni tormenta ni bonanza</i>	c
<i>tu rumbo a torcer alcanza,</i>	c
<i>ni a sujetar tu valor.”</i>	b

· *El tercer esquema es el del estribillo, una serie de cuatro versos que se repiten cinco veces, en la que se da una rima asonante en los versos pares (-a-a):*

<i>Que es mi barco mi tesoro,</i>	-
<i>que es mi dios la libertad,</i>	a
<i>mi ley, la fuerza y el viento,</i>	-
<i>mi única patria, la mar.</i>	a

#### 5. Fragmento de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.

##### 5.1. Resume el contenido del texto.

*El texto corresponde a un soliloquio de don Álvaro, el protagonista de la acción. En él se queja de lo mal que le han tratado la vida y el destino, aunque extiende la desgracia a todo mortal que, como él, “nace en signo terrible”, es decir, con un destino adverso. Insiste en que el cielo parece jugar*



*con la vida de los seres humanos, de tal manera que a quien está feliz en este mundo, le acorta la vida y, por el contrario, a quien es desdichado y busca la muerte, se la alarga.*

*Él, evidentemente, se considera uno de los que han nacido para ser desdichados, y no encuentra la muerte por más que la busca. Llega a decir que solo ha disfrutado un día de placer, refiriéndose con toda seguridad a su breve dicha con Leonor, pero insiste en que si aquella felicidad hubiese durado algo más, “la muerte precoz, con su guadaña feroz, mi cuello hubiese segado.”*

## 5.2. Enuncia el tema en una sola línea.

*El destino implacable e ineludible del ser humano.*

## 5.3. Indica los valores románticos que muestran las palabras de don Álvaro.

*El fragmento presenta, en primer lugar, una acotación en la que se nos dice que el personaje está en una selva oscura. El tenebrismo forma parte muy importante de la estética romántica (recordemos todas las Leyendas de Bécquer que ocurren de noche y en lugares oscuros como bosques, selvas, cuevas etc.). Con ello se simboliza la propia confusión y oscuridad del ser humano, perdido en un mundo que no entiende y regido por fuerzas superiores que juegan con él. Además, la acotación precisa que don Álvaro habla preso de una gran agitación.*

*El texto acepta que en los seres humanos existe un destino, es decir, una fuerza, a la que el personaje llama también “cielo” y, más adelante, “sino”. Por lo tanto, está en juego la ansiada libertad romántica, puesto que si la fuerza del destino existe, es a su vez constatación de la falta de libertad y de una especie de camino prefijado en la vida. Este es el tema central de esta obra, y el destino será quien lleve poco a poco a todos los personajes a un final muy trágico, sin que ninguno de ellos, por mucho que lo intenten, consiga escapar a él.*

*Por otro lado, don Álvaro confiesa su imposibilidad de ser feliz y su continua frustración porque quiere morir y no puede, precisamente por ser desdichado, porque si fuese feliz, ya hubiese acabado con él el sino. Por lo tanto, no hay salida para el ser humano, porque haga lo que haga es infeliz, y aquí se plasma de nuevo la insatisfacción romántica.*

*Finalmente, es patente el subjetivismo de todo este texto en el que el propio yo es la medida de todas las cosas. Y esto tiene su raíz profunda en el pensamiento romántico que cree que no existe una única verdad, sino que cada ser humano tiene la suya. Por este motivo el texto habla del mortal que nace en signo terrible o del hombre desdichado a quien mira el cielo airado con su ceño furibundo. En estas mismas expresiones se observa la imposibilidad del ser humano para escapar de lo que las fuerzas superiores (sean cielo o destino) han decidido para él.*

## 5.4. Explica la exaltación retórica a partir del texto.

*La vehemencia sentimental de este pasaje se plasma en el uso de continuas exclamaciones que reflejan el estado de terrible agitación que embarga al personaje, tal y como ya se indica en la acotación inicial (versos 1 a 10; verso 20, verso 33).*

*A su vez, las interrogaciones retóricas, que no esperan respuesta, confirman el desasosiego de don Álvaro (versos 31 a 35).*

*Una función similar tiene el enorme caudal léxico de las emociones y los sentimientos: horrible, desdichado, furibundo, terrible, infeliz, desventurado, placer, feroz, etc., casi siempre con matiz*

negativo. La alteración del protagonista, así como la imposibilidad de escapar a su sino a pesar de sus esfuerzos, se revela en el uso de contrastes o antítesis, que también permiten expresar al autor romántico las contradicciones que llenan la vida de los seres humanos. De ahí la fulminante paradoja a la que se enfrenta el amante: al que busca la muerte, el destino le alarga la vida (“yo que buscándola voy / no puedo encontrar con ella”); al que quiere vivir, el cielo lo mata. El personaje da por seguro que si su felicidad hubiese durado más, su destino hubiera sido morir. Por último, el anhelo desesperante y desesperanzador de don Álvaro se hace más dramático gracias a la personificación del cielo, que aparece mirando al mortal con su ceño furibundo, y de la Muerte, identificada con un segador que “con su guadaña feroz / mi cuello hubiese segado”, una muerte que acecha, que “sus dichas huella”.

## 6. Rima de Bécquer.

### 6.1. Realiza el análisis métrico del texto.

-Yo soy ardiente, yo soy morena,		10A
Yo soy el símbolo de la pasión,	10+1	11B
De ansia de goces mi alma está llena		10A
¿A mí me buscas?		5-
-No es a tí, no.	5+1	6b
-Mi frente es pálida, mis trenzas de oro,		11C
Puedo brindarte dichas sin fin.	9+1	10D
Yo de ternura guardo un tesoro.		10C
¿A mí me llamas?		5-
-No, no es a tí.	5+1	5-
-Yo soy un sueño, un imposible,		10E
Vano fantasma de niebla y luz.	9+1	10F
Soy incorpórea, soy intangible,		10E
No puedo amarte.		5-
-¡Oh, ven, ven tú!	5+1	6f

Siguiendo el espíritu renovador del romanticismo, el poema no sigue ninguna estrofa clásica. Se divide en tres de cinco versos, los tres primeros de arte mayor y dos últimos de arte menor. Las estrofas no riman entre sí, pero sí los versos de cada una. Tenemos, pues, que en cada estrofa el primer y el tercer verso riman en consonante, el segundo y el quinto en asonante, y la rima del cuarto es libre. Además, para hacer el poema más rítmico, los versos segundo y quinto de cada estrofa son agudos, lo que se complementa con los golpes de voz de cada estrofa.

Podría considerarse también, según la disposición tipográfica que se presenta en algunas ediciones (y que aquí reproducimos, para indicar esa posibilidad), que las estrofas son de cuatro versos de arte mayor, al unir lo que aquí consideramos dos separados de arte menor.

Esta “rima” trata de romper con las normas que le impidan la expresión del propio yo, de ahí que rehúse ajustarse a las métricas habituales: lo que se persigue es expresar los sentimientos, las pasiones del alma, los sueños, la imaginación.

## 6.2. Divide el poema en partes temáticas y establece su estructura.

*El poema se divide en dos partes, la primera de las cuales puede subdividirse a su vez en otras dos.*

*La primera parte, que ocupa las dos primeras estrofas, trata sobre dos mujeres que se presentan al yo lírico mostrándole algunos de sus encantos. Se muestran dos modelos de mujer, ambas atractivas: una morena, ardiente y pasional (en la primera estrofa) y una rubia, bella y tierna (en la segunda estrofa). La voz poética rechaza ambas proposiciones.*

*La segunda parte, que ocupa la tercera estrofa, es la aparición de una mujer que corresponde a un sueño, un deseo o una ilusión, incorpórea e inexistente, que es la que persigue el yo lírico del poema.*

## 6.3. Indica el tema de la composición.

*El tema del poema es la idealización de la mujer y la consecuente imposibilidad del amor. El poema se presenta como un diálogo en el que dos mujeres diferentes y reales se dirigen al yo lírico para preguntarle si ellas responden al modelo de mujer que él busca y ansía, a lo que el poeta contesta que no. Sin embargo, al presentársele una tercera mujer inexistente, que no es más que un sueño o un deseo, que no puede amarle ni corresponderle, resulta ser justo la que el sujeto añora y desea, paradójicamente por no poder poseerla nunca ni albergar la esperanza de tenerla. Hace referencia al amor imposible, idealizado, que no llega a materializarse, y en el deseo de conseguir algo imposible, frente a dos posibilidades cercanas, reales y tangibles que se presentan como buenas y deseables.*

*La rima define así otra de las características románticas: la búsqueda de un sueño, incluso sabiendo que es imposible conseguirlo y que puede llevar a la destrucción.*