

## LITERATURA MEDIEVAL

### Resumen

---

- La Edad Media es un período de la historia europea que abarca unos mil años, desde el siglo V al XV. En esta época es cuando se crean las identidades nacionales y surgen las lenguas que evolucionan a partir del latín y las lenguas germánicas. Es también el momento, a partir del siglo X, de la aparición de las literaturas en las lenguas romances.
- La situación en lo que hoy es España está marcada por la lucha entre musulmanes y cristianos, que poco a poco van ganando terreno hasta conseguir conquistar toda la Península en el año 1492. El avance de las personas se corresponde con el avance de la lengua y el surgimiento de la literatura.
- La **lírica medieval** consiste originariamente en canciones populares que el pueblo canta en distintos momentos de las labores agrícolas. Solo serán puestas por escrito muy posteriormente. Lo mismo sucede con los romances, que se cantaban en ferias y ocasiones festivas, y que se transcriben en colecciones años después de haber sido compuestas. Hacia el final de este período (siglo XV), aparecen algunos autores que empiezan a escribir con intención literaria, como el Marqués de Santillana, Juan de Mena o, especialmente, Jorge Manrique, cuyas *Coplas a la muerte de su padre* sirven ya de puente hacia la nueva poesía que aparecerá en el XVI.
- La narrativa de transmisión oral la conforma la épica, definida por los **cantares de gesta**. Se trata de poemas que ensalzan la figura de un héroe, al que se le dan características ideales para convertirlo en un arquetipo. Sirve como modelo para proyectar los valores y los ideales que se tenía en su tiempo del perfecto caballero. El más conocido en español es el *Cantar de Mío Cid*, que cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, un héroe burgalés que empieza como un paria y consigue redimirse a través de su valía como guerrero y como cristiano.
- La narrativa culta está representada por el **Mester de clerecía**, consistente en obras compuestas por monjes, que adaptan historias del latín y las ponen por escrito. Destacan el *Libro de Alexandre* y *Los milagros de Nuestra Señora*, obra de Gonzalo de Berceo que ensalza la figura de la Virgen María como intercesora entre Dios y la humanidad. Un poco más difícil de clasificar es el *Libro del Buen Amor*, del Arcipreste de Hita, que mezcla elementos cómicos con otros de tipo más pío y que incluye un buen muestrario de personajes de la época.
- En **prosa**, la figura más destacada de todo el período es la de Alfonso X el Sabio, que en el siglo XIII reúne en su corte de Toledo a un buen número de literatos y, además de dar un formato estable al castellano, redacta libros de historia y tratados de diversas materias. Su sobrino Don Juan Manuel escribe *El Conde Lucanor*, obra en la que, mediante ejemplos, se muestra la forma en la que debe actuar un buen caballero. Triunfan, además, los libros de caballerías y la ficción sentimental.
- En **teatro**, se realizan representaciones de tipo religioso, pero la obra más famosa, ya con un pie en el período siguiente, es *La Celestina*, tragicomedia en la que se muestran los problemas que el amor pasional puede acarrear a los jóvenes descontrolados. Esta obra constituye un compendio de la sociedad de su época, y presenta ya el surgimiento de la burguesía como clase social que revolucionará la rígida sociedad de clases medieval.