



LITERATURA RENACENTISTA

Resumen

- El Renacimiento es un movimiento artístico que empieza en la literatura en Italia a mediados del siglo XIV, con la obra de Dante y Petrarca. Se caracteriza por un cambio de valores frente a la Edad Media, que vuelve la vista a la época griega y latina y coloca al ser humano en el centro de la visión de la época y en la medida de todas las cosas. Varias corrientes de pensamiento confluyen para dar forma al nuevo movimiento estético: el humanismo, el erasmismo, el neoplatonismo y el ideal de cortesano.
- Los principales cambios de la **poesía** española provienen de **Garcilaso de la Vega**. En su obra, adapta con éxito el modelo italiano de composición, introduce los sonetos en castellano y emplea con maestría las métricas tomadas de la literatura italiana: el heptasílabo y el endecasílabo. Su obra poética, aunque escasa, constituye una auténtica revolución, que será seguida por los autores contemporáneos y posteriores. Garcilaso escribe un *Cancionero*, siguiendo el modelo de Petrarca, donde cada soneto cuenta un momento de la relación amorosa de la voz poética con su amada. Da forma al modelo que tendrá mayor éxito y difusión en los siglos posteriores. Es autor también de tres églogas, en las que unos pastores cultos cuentan sus amores. Estas églogas ponen en relación elementos de la cultura clásica con temas más locales, ambientados en lugares conocidos por los lectores.
- Fray Luis de León sigue la línea iniciada por Garcilaso y emplea algunas de las formas estróficas utilizadas por él, pero escribe poemas de estilo ascético, dirigidos a la divinidad. San Juan de la Cruz profundiza en este tipo de literatura y mantiene los metros italianos. Orienta su poesía hacia la vía mística.
- En la narrativa, hay dos líneas principales: la literatura fantástica, con temas de ficción, y la picaresca, de creación española. El mejor representante de esta segunda línea es ***El Lazarillo de Tormes***. En esta novela anónima se cuentan las andanzas de un muchacho en la España de la época, que se ve obligado a servir como mozo de diferentes amos para sobrevivir, en un mundo donde no sobra la comida ni las riquezas, y donde las penurias componen el día a día. Los lectores de la época podían comprender perfectamente tanto las situaciones presentadas como el ambiente descrito, a diferencia de lo que sucedía con la literatura fantástica. Esta obra, aunque presenta una realidad muy dura, lo hace en un tono cómico, parodiando los comportamientos de la sociedad de su tiempo a través de la visión de un niño.
- También en prosa, se cultiva la literatura didáctica, de carácter moralizante, escrita en forma de diálogos al estilo platónico.
- El teatro renacentista es el primer paso al gran espectáculo que será en el siglo siguiente. Lope de Rueda es el primer autor español que crea una compañía itinerante que hace representaciones teatrales y goza del favor popular.