

## LITERATURA BARROCA 1. LÍRICA

### Resumen

---

- El Barroco es un movimiento artístico que sucede al Renacimiento. Tiene lugar en España desde finales del siglo XVI y, sobre todo, en el XVII. Su característica principal es la búsqueda de lo exagerado, excesivo, de los contrastes. Busca los dobles sentidos y se caracteriza por la dificultad y oscuridad en los poemas, que obligan al lector a repasar varias veces para desentrañar todas las alusiones que se hacen en los versos.
- Durante esta época, España entra en una profunda crisis económica, social y política, que hace que pierda la hegemonía sobre el resto de naciones europeas de la que había disfrutado durante el siglo XVI. De forma opuesta al poder económico, las artes (sobre todo la pintura y la literatura) alcanzan su apogeo, con la mayor nómina de poetas de un nivel elevadísimo que llevan la literatura española a ser un referencia cultural absoluta.
- Dentro de la lírica barroca, se suelen distinguir dos corrientes: el conceptismo y el culteranismo. El conceptismo busca el ingenio, la dificultad, los dobles sentidos, las alusiones veladas y las elusión de elementos para complicar la comprensión, o para conseguir varios niveles de lectura en el mismo texto. El culteranismo parte de la misma base, pero lleva los recursos más allá, al emplear constantes hipérbatos, construcciones calcadas del latín y del griego, giros lingüísticos y construcciones de tipo silogístico que resultan complicadas de comprender en una única lectura.
- Los principales autores líricos de esta época son Góngora, Lope de Vega, Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz.
- Luis de Góngora (1561 – 1627) es autor de 121 poesías de arte menor, 167 sonetos, 33 composiciones diversas de arte mayor, un panegírico y, sobre todo, sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y *Soledades*. En estas dos obras, define el estilo culteranista. El primero de los poemas, en octavas reales, relata el encuentro de la nereida Galatea y el cíclope Polifemo en la isla de Sicila. El segundo narra la llegada de un peregrino a unas bodas, en una historia de corte pastoril, pero lo importante es el lenguaje que emplea, ya que utiliza todos los recursos del culteranismo: sintaxis muy complicada y arcaizante, giros lingüísticos, secuencias silogísticas y una enorme complejidad sintáctica. El objetivo es conseguir el disfrute del lector a través de la dificultad, y la satisfacción que produce desentrañar los múltiples sentidos que encierra la obra.
- Lope de Vega (1562 – 1635) es el autor de mayor producción de la literatura española. Publica tres cancioneros al modo petrarquista (uno amoroso, uno religioso y otro satírico), un larguísimo poema que resulta un inventario de los autores de su tiempo (*Laurel de Apolo*) y de varios libros en los que mezcla lírica y prosa.
- Francisco de Quevedo (1580 – 1645) escribe poemas petrarquistas, religiosos y satíricos. Por oposición a Góngora, lleva el conceptismo a su máxima expresión, partiendo de la idea del ingenio pero sin entrar en la complicada sintaxis gongorina. Aunque la vena satírica es la más conocida del poeta, es también autor de algunos de los mejores poemas amorosos de la literatura castellana, como el conocido “Amor constante más allá de la muerte”.
- Sor Juana Inés de la Cruz (1651 – 1695) es una poetisa mexicana que recoge toda la tradición barroca. Escribe mucha poesía por encargo, aunque también es autora de poemas amorosos y religiosos.