



LITERATURA BARROCA 2. PROSA Y TEATRO

Resumen

- El Barroco es un movimiento artístico que sucede al Renacimiento. Tiene lugar en España desde finales del siglo XVI y, sobre todo, en el XVII. Su característica principal es la búsqueda de lo exagerado, excesivo, de los contrastes. En prosa y teatro, al igual que sucede con la lírica, los autores españoles alcanzan altísimas cotas de excelencia creativa.
- En prosa narrativa, continúan los géneros del siglo anterior, y aunque hay grandes autores como Lope de Vega o Quevedo, destaca por encima de todos Miguel de Cervantes, autor de *Las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que impulsa la novela y sienta sus bases para llegar a la forma en la que la entendemos hoy en día.
- *El Quijote*, cuya primera parte se publica en 1605, es una parodia de los libros de caballería que tiene un elevado componente humorístico, contada de una forma realista. Los dos personajes protagonistas, Don Quijote y Sancho Panza, evolucionan a lo largo de la obra, van modificando su forma de actuar al aprender de sus vivencias y a través del contacto entre ellos. La obra establece también una relación diferente con el lector, al crear un juego de narradores que hacen comentarios sobre los sucesos, de forma que no es fácil identificar quién es el que está contándonos la acción en cada momento.
- La novela toma como modelo una pieza más breve en la que un labrador enloquece de tanto leer romances, pero Cervantes la convierte en una obra maestra al incorporar el contrapunto de Sancho y la presencia de un ingente número de personajes que interactúan con los protagonistas. Estos personajes permiten digresiones sobre la narración principal y dan pie a la introducción de otros géneros dentro de *El Quijote*, como la novela pastoril, la bizantina o la sentimental.
- La segunda parte de la obra, publicada en 1615, incluye una nivel de ficción más. En una obra apócrifa de 1614, firmada por un tal Avellaneda, se retomaba la historia al final de la primera parte, y se narraban nuevas aventuras del caballero. En la novela cervantina, los personajes de ficción tienen conocimiento de la publicación de esa continuación, y modifican su rumbo para alejarse de lo narrado por Avellaneda.
- Además de esta prosa narrativa, en la época se cultiva también la llamada “prosa de ideas”, de tipo ensayístico, cuyos máximos exponentes son Baltasar Gracián (autor de *El Criticón*) y Francisco de Quevedo (autor de *Sueños*).
- En teatro, Lope de Vega es el creador de la comedia nacional. Como autor dramático, supo adaptarse a los gustos del público e introducir una serie de novedades que se convertirán en habituales e influirán en todo el teatro posterior: comienzo “in medias res”, mezcla de comedia y tragedia, reducción a tres actos, espacios variados y duración temporal libre (frente a la idea clásica de una única jornada, un único lugar), introducción de personajes cómicos (el llamado “donaire” en el teatro de la época), temas amorosos y de honra, giros de guion y sorpresa final. Lope escribe unas 400 comedias, de las que destacan *El caballero de Olmedo*, *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña* o *El mejor alcalde, el rey*.
- El principal continuador de esta tradición, aunque orientado más hacia un público cortesano, es Calderón de la Barca. Sobre la base de Lope, reduce el número de personajes para profundizar más en sus rasgos psicológicos y tratar temas de mayor importancia filosófica. La obra que mejor representa su teatro es *La vida es sueño*.