Ejercicios autoevaluables (1)

1. El siguiente texto es un fragmento de “La colmena: olor a miseria”, de Gonzalo Sobejano. ¿Cuál es el tema de este fragmento? ¿A qué tipo de texto del ámbito académico corresponde y por qué?

> El lector de *La colmena* asiste en el capítulo I de esta novela, por la tarde -avanzada- de un día de diciembre de 1942 ó 43, a una pluralidad de escenas; todas, salvo una (la que hace el número 33), ambientadas en el interior de un céntrico café de Madrid, y cuyo significado preponderante, advertido ya por un comentarista[1], es la HUMILLACIÓN. La dueña del café, doña Rosa, humilla a sus subordinados: a Pepe el camarero, a Gabriel el cocinero, a Consorcio el encargado, al intelectual todavía anónimo (Martín Marco) que no puede pagar su consumición y a quien manda expulsar del local, a Macario el pianista, al violinista Seoane, y, con alusiones denigrantes o insultos voceados, a todos cuantos viven fuera de su regla. «Doña Rosa, con sus manos gordezuelas apoyadas sobre el vientre, hinchado como un pellejo de aceite, es la imagen misma de la venganza del bien nutrido contra el hambriento. ¡Sinvergüenzas! ¡Perros! De sus dedos como morcillas se reflejan hermosos, casi lujuriosos, los destellos de las lámparas»[2]. Doña Rosa es la opresora por excelencia, pero no la única. Don Leonardo Meléndez tiene oprimido, a fuerza de sablazos y desprecios, al limpiabotas del café. Don José Rodríguez de Madrid, escribiente de un juzgado, indujo a doña Rosa, poco después de terminar la guerra civil, a echar a puntapiés a un violinista por considerarlo un «rojo irrespetuoso y sinvergüenza» en quien había que hacer un escarmiento. Don Pablo describe con cruel satisfacción lo que hizo para que una pobre ramera alcoholizada se rompiese la cara contra una puerta: «A todos estos mangantes hay que tratarlos así; las personas decentes no podemos dejar que se nos suban a las barbas» (página 58). Don Trinidad García Sobrino vive de explotar a los necesitados prestando dinero a interés. El impresor don Mario de la Vega fuma un descomunal cigarro para encandilar a su ingenuo vecino de mesa y se prepara a ofrecerle un empleo que luego resultará condicionado a no reclamar contrato de trabajo. El señor Suárez, el marica, pertenece a la clase de «los triunfadores, los señalados, los acostumbrados a mandar» (p. 69). Cuando era niña, Elvira, la prostituta sentimental del café, no vio en su casa más que «desprecio y calamidades» (p. 75). Don Jaime Arce pontifica acerca de la mala organización con solemnidad presuntuosa. Las pensionistas doña Asunción y doña Matilde comparan ventajosamente su simulada decencia con la indecencia descarada de las que ellas suelen llamar «pelanduscas». Y, de modo parecido, don Jaime Arce aplaca su afán de superioridad al suponer que la lista de los reyes godos, que él recuerda aún perfectamente, será ignorada por el «imbécil» poeta que acaba de sufrir un desmayo.

1. Francisco Carenas: «*La colmena*: novela de lo concreto», *Papeles de Son Armadans*, LXI, junio 1971, pp. 229-255. «En el capítulo I (...), el modo de relacionarse los personajes que más se repite y más llama la atención es el humillante-humillado» (p. 232).
2. *La colmena*, en Camilo José Cela: *Obra completa*, tomo VII, Barcelona, Destino, 1969, página 80. Cito siempre por esta edición, la duodécima, de la novela, sin más que señalar entre paréntesis el número de la página a continuación de la cita.

2. Lee el siguiente texto, correspondiente a una entrada del blog de divulgación científica “Cuantos completos”, de Carlos Sarbín. ¿Cuál es el tema del texto? ¿A qué tipo de público crees que se dirige y por qué?

> Voy a asumir que el lector ya sabe qué quiero decir si digo que tengo un estado entrelazado con la forma a00 + b11. Si no, puede ir a los enlaces que pongo más abajo o a mi libro "Verdades y mentiras de la física cuántica", pero si me pongo ahora a explicar esto llegaremos tan cansados a la parte importante que yo no me explicaré bien y ustedes ya no me prestarán atención. Pues bien, supongamos que Scarlett y yo hemos preparado ese estado, y que yo me quedo con un cúbit, y Scarlett con otro (y como esto gusta mucho en la divulgación, podemos suponer que Scarlett coge un Quinjet y se lo lleva a Neptuno, o al otro confín del Universo... aunque esto muy probablemente implicaría que el entrelazamiento se rompería). Si yo ahora hago una medida en mi cúbit y eso afecta instantaneamente al cúbit de Scarlett, sin duda ella podrá medir ese efecto en su cúbit, ¿no? Claro, ustedes me dirán: "por supuesto, Carlos, tú has cambiado el estado, que ahora es 00 si has medido 0 o es 11 si has medido 1". Cierto, pero es que cambio el estado del sistema total de dos cúbits, ¡sin cambiar el estado del cúbit de Scarlett (ni el del mío)! Esto es así porque, como demuestra la selección de baloncesto todos los veranos, a veces *el todo es más que la suma de las partes.* Y esa es precisamente la definición de entrelazamiento en física cuántica: el entrelazamiento aparece en estados de sistemas de varias partes que no son simplemente el producto de los estados de cada uno de los cúbits, sino que tienen algo más. Ese algo más son precisamente las relaciones entre las partes, y a eso es a lo que afectan mis medidas.
>
> No hace falta que me crean: son matemáticas. En jerga técnica, se trata de calcular el estado reducido de cada uno de los cúbits antes y después de las medidas, y comprobar que no cambian. Para entenderlo, viene bien darse cuenta de que con una sola medida no hacemos nada.
>
> Carlos Sabín - https://cuantoscompletos.weebly.com/ - 26/5/2023

Soluciones

1. El siguiente texto es un fragmento de “La colmena: olor a miseria”, de Gonzalo Sobejano. ¿Cuál es el tema de este fragmento? ¿A qué tipo de texto del ámbito académico corresponde y por qué?

El fragmento que aquí se presenta hace referencia al primer capítulo de la obra La Colmena*, de Camilo José Cela, concretamente a las relaciones que se establecen entre los personajes que en ella aparecen. Así, se nos indica que la principal forma de contacto entre unos y otros es la humillación de los que se consideran superiores hacia aquellos más pobres o con una peor posición social.*

El fragmento que aquí se presenta corresponde con un trabajo monográfico sobre esta obra, ya que en él se hacen un breve resumen y se dan indicaciones sobre el texto del que se está hablando (el primer capítulo de La Colmena*) y se hacen referencias constantes a él, con citas entrecomilladas, pero sobre todo se defiende una tesis clara, que es la que presenta el autor y sobre la que se apoya para interpretar los diálogos y acciones que se narran en la obra a la que alude. Para apoyar sus ideas, Gonzalo Sobejano recurre a paráfrasis y explicaciones del texto, donde se buscan los elementos más representativos que puedan servir para justificar las afirmaciones.*

Al tratarse de un texto de tipo académico, se incluyen notas aclaratorias a pie de página, que en este caso sirven para indicar de dónde proceden los textos que se están citando. De esta forma, se indica entre paréntesis las páginas de las que se está tomando el texto, referidas a la edición indicada en las notas.

Todo el texto ocupa un único párrafo, ya que la explicación, aunque extensa, se está refiriendo a los personajes y acciones del primer capítulo de la obra de Cela, y se pretende que las ideas aportadas queden de esta forma argumentadas.

El destinatario que se supone a este fragmento es un público experto, o que al menos haya leído La Colmena *(ya que de otra forma sus explicaciones serían difíciles de comprender sin el contexto) y esté interesado en profundizar más sobre el tema, motivo por el cual se nombra a los personajes, pero no se hace mayor descripción de ellos que indicar cuáles son las características que interesan al autor del texto para justificar su idea sobre cómo la humillación es la nota característica de este primer capítulo de la obra.*

2. Lee el siguiente texto, correspondiente a una entrada del blog de divulgación científica “Cuantos completos”, de Carlos Sarbín. ¿Cuál es el tema del texto? ¿A qué tipo de público crees que se dirige y por qué?

El texto trata sobre el entrelazamiento cuántico y su aplicación y las implicaciones que podría tener en los seres humanos su aplicación en la práctica. Por el tono y el estilo empleados, se trata de explicar un tema muy complejo a través de símiles y ejemplos que puedan resultar más cercanos a un público general, aunque ya desde la primera línea se indica que se espera por parte del lector un cierto conocimiento científico (“Voy a asumir que el lector ya sabe qué quiero decir si digo que tengo un estado entrelazado con la forma a00 + b11”), pero se ofrecen después las fuentes para entenderlo si no se poseen esos conocimientos.

El texto emplea un tono casi coloquial, con ejemplos que corresponden a la cultura popular (referencias tanto a "Los vengadores" como a una de las actrices protagonistas (Scarlett Johansonn) o la selección española de baloncesto), aunque sin renunciar a la necesaria rigurosidad y objetividad propia de los textos científicos ("En jerga técnica, se trata de calcular el estado reducido de cada uno de los cúbits antes y después de las medidas, y comprobar que no cambian"), pero siempre con un cierto tono humorístico que trata de hacer menos denso el contenido y que se permite hacer ciertas bromas ("No hace falta que me crean: son matemáticas").

El fragmento reproducido corresponde a la parte de desarrollo del tema, ya que previamente debería llevar una introducción que explique por qué se va a tratar sobre estos conceptos y que permita al lector comprender las referencias que se van a utilizar en el texto. Finalmente, aunque aquí no se recoge, debería aparecer la conclusión, en la que se explique el resultado de la explicación y se resuma la aportación propia al tema, en este caso, el entrelazamiento cuántico.