# LITERATURA HISPANOAMERICANA

## Resumen


- Las literatura hispanoamericana abarca un territorio muy extenso, con un gran número de autores que, si bien tienen características muy diferentes, poseen también rasgos comunes que nos permite agruparlos, al menos en sus inicios, para poder estudiarlos mejor.
- Dentro de la poesía, el primer movimiento relevante es el modernismo, que nace con el nicaragüense Rubén Darío, cuya obra más destacada es *Azul* (1888) y alcanza todo el mundo. Persiguen la belleza y la musicalidad del lenguaje.
- El postmodernismo, hacia 1914, reacciona contra esta lírica, con autores como el mexicano Enrique González Martínez.
- A partir de 1920 surge con fuerza el espíritu innovador y rompedor de las distintas vanguardias, que experimentan con diferentes formas creativas. El máximo representante del creacionismo es Vicente Huidobro, y su máxima es huir de la imitación de la naturaleza. En el ultraísmo destacan Jorge Luis Borges y Mariano Brull, que crea las “jintanjáforas". Surrealistas fueron César Vallejo y Pablo Neruda, que en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* recoge toda una tradición de poesía amorosa que arranca del romanticismo y llega hasta el modernismo.
- En los años 30, Nicolás Guillén crea la poesía negra, que denuncia las condiciones sociales de marginación de negros y mulatos.
- Autores relevantes en la lírica posterior a la II Guerra Mundial son Octavio Paz, Nicanor Parra y Mario Benedetti.
- En la segundo mitad del siglo XX, la narrativa hispanoamericana empieza a adquirir relevancia y difusión a nivel mundial, hasta llegar al llamado “boom” de 1960. Los primeros antecedentes de este momento son Horacio Quiroga o Jorge Icaza, que emplean temas locales y muy apegados a su realidad diaria.
- A partir de 1945, empiezan a aparecer rasgos que apuntan ya al realismo mágico (integración en la novela de rasgos fantásticos con otros realistas), con autores como Alejo Carpentier o Juan Rulfo. Borges, Juan Carlos Onetti y Sábato siguen otros caminos, más metafísicos o existenciales.
- El gran momento de la narrativa hispanoamericana se produce en la década de 1960. En este período, Carlos Fuentes publica *La muerte de Artemio Cruz*, donde desdobla a un personaje en tres personas narrativas para ir narrando su vida en varias direcciones. Julio Cortázar hace en *Rayuela* un experimento literario, donde imitando el juego infantil, es posible hacer una lectura lineal de la novela o saltar capítulos. Gabriel García Márquez tiene en *Cien años de soledad su obra más conocida*, en la que cuenta la historia de la familia Buendía y sus vivencias en la localidad inventada de Macondo, donde se mezclan lo real y lo maravilloso de forma totalmente natural. Mario Vargas Llosa cuenta en *La ciudad y los perros* sus experiencias autobiográficas en un colegio militar de Perú, ofreciendo múltiples puntos de vista según el personaje en que se centre el narrador.
- En los últimos años del siglo XX y hasta nuestros días, algunos de estos autores han seguido publicando, y se han unido otros, como Isabel Allende, Laura Esquivel o Roberto Bolaño.